

Economía y Administración

Formación Específica del Ciclo Orientado

Las cooperativas como formas de organización social

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialistas: Claudio Rey (coordinación), Jorge Lo Cascio

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Josefina Gutierrez

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general de Contenidos Digitales: Silvia Saucedo

Colaboración y gestión de Contenidos Digitales: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: Marta Lacour

Corrección de estilo: Vanina Barbeito

Diseño gráfico y desarrollo digital: Alejandra Mosconi

Asistente editorial: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Economía y Administración. Las cooperativas como formas de organización social.
- 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-557-5

1. Educación Secundaria. 2. Economía. 3. Cooperativas. I. Título
CDD 334

ISBN 978-987-673-557-5

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de octubre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas

con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de Planeamiento Educativo



Javier Simón
Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

Volver a vista anterior

— Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Las cooperativas como organizaciones productivas

Se forman grupos y se asigna, a cada uno, información sobre una organización cooperativa. Se proponen consignas para analizar sus objetivos, su composición, las estrategias para tomar decisiones y las formas de liderazgo.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1 Las cooperativas como organizaciones productivas

- a. Formen tres equipos teniendo en cuenta que cada uno deberá ocuparse de una organización diferente, a partir de las fuentes detalladas en el siguiente cuadro:

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta secuencia didáctica propone un recorrido de cuatro actividades de aprendizaje para conocer, comprender, analizar y estudiar formas de organización alternativas a las empresas. La característica más saliente de estas últimas es la búsqueda de beneficio económico como principal objetivo de su gestión; en cambio, las organizaciones de tipo cooperativo y solidario, así como las organizaciones sociales, ofrecen una diversidad de objetivos y de formas organizativas, desde las tomas de decisiones hasta los liderazgos, aunque también en sus formas de intervención en los entornos sociales.

El recorrido se inicia con dos actividades que proponen estudiar este tipo de organizaciones a partir de diversas fuentes de información. Se sugiere el agrupamiento de los/las estudiantes en diferentes equipos, con el propósito de que cada uno analice una organización diferente. La segunda actividad concluye con la elaboración de una presentación multimedial y una exposición oral que sirven de base para la realización de cortometrajes sobre el tema.

La tercera actividad está dedicada a esas realizaciones audiovisuales, que adoptarán el formato de documental periodístico o bien de ficción. En este sentido, pueden versar sobre experiencias de organizaciones cooperativas existentes o bien ficcionales, construidas a partir del abordaje de las fuentes de información utilizadas. Como apoyo para el trabajo, se tiene en cuenta el documento [La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...? Guía para la realización de un corto](#), perteneciente a la colección Hacer para aprender, de esta misma serie.

Esta actividad requerirá –además de retomar aprendizajes previos, referidos al bloque Las organizaciones y su administración– la puesta en marcha de un dispositivo de producción al interior de cada curso, tanto para la realización de los cortometrajes como para el diseño e implementación de una muestra final de las producciones.

El recorrido de actividades concluye con la preparación y realización de esa muestra, para proyectar los cortometrajes producidos por los/las estudiantes sobre experiencias de organizaciones cooperativas existentes, o bien ficciones.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Objetivos de aprendizaje	
<p>Bloque: Las organizaciones y su administración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar las organizaciones como sistemas sociales abiertos insertos en un contexto con el que mantienen una relación de mutua determinación. • Reconocer los desafíos actuales para la gestión responsable de las organizaciones. • Analizar el impacto de las decisiones que adoptan las organizaciones en el contexto social, cultural, económico, tecnológico y ambiental. 	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p>Las organizaciones y su administración <i>Organizaciones</i></p> <p>Las organizaciones como sistemas sociales abiertos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de organizaciones. Alcances y limitaciones de organizaciones de carácter competitivo. • Formas de organización cooperativa y solidaria. <p>Las organizaciones como redes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuraciones estructurales. • El poder y la cultura organizacional. Liderazgo, toma de decisiones y participación. Canales de comunicación. <p><i>Sistemas administrativos</i></p> <p>El proceso de planeamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos organizacionales y toma de decisiones. 	<p>Producción, interpretación y comunicación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y comunicación de información extraída de diversas fuentes: informes escritos y orales, imágenes, gráficos y tablas, entre otras, en diferentes soportes, utilizando el vocabulario propio de la disciplina. • Uso de las tecnologías de la información para almacenar, procesar e interpretar información. <p>Creación e invención</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previsión de situaciones y propuesta de acciones para enfrentarlas. <p>Habilidades interpersonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de propuestas que refuercen el trabajo en equipo. <p>Comprensión analítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actores, sus relaciones, acciones, lógicas, intereses y consecuencias de sus decisiones y acciones.

Los espacios del *Diseño Curricular* jurisdiccional sugeridos para el abordaje de esta propuesta son:

Alternativas A y B

Organizaciones (3.º año).

Sistemas Administrativos (4.º año).

Proyecto Organizacional (5.º año).

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la búsqueda, selección y organización de información y la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para buscar y seleccionar información. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.
<ul style="list-style-type: none"> Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicarse con los otros a través de las TIC de forma clara y adecuada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Las cooperativas como organizaciones productivas

Se forman grupos y se asigna, a cada uno, información sobre una organización cooperativa. Se proponen consignas para analizar sus objetivos, su composición, las estrategias para tomar decisiones y las formas de liderazgo.

Actividad 2

Sistematizar y comunicar nueva información

Cada grupo debe buscar y fichar nueva información referida a una organización cooperativa, a partir de la indagación de fuentes diversas y actualizadas, para concluir con la elaboración de una presentación digital y su exposición oral.

Actividad 3

Producción audiovisual

En grupos, se realiza una producción audiovisual. Los/las estudiantes podrán optar por producir un documental sobre la organización estudiada o crear una ficción que emule el análisis de las actividades anteriores.

Actividad 4

Una muestra audiovisual sobre cooperativismo

Se organiza una muestra para presentar las producciones audiovisuales al resto de la comunidad educativa. Para ello deberán crear un póster sobre la producción, el programa del evento y las invitaciones.

Orientaciones didácticas y actividades

Esta secuencia didáctica propone como punto de llegada la organización de una muestra. Se trata de la proyección de cortometrajes realizados por los/las estudiantes sobre experiencias de organizaciones cooperativas existentes o bien de ficción, a partir de diversas fuentes de información —noticias, artículos de revistas, organismos públicos o sitios web de las propias organizaciones— y, también, de la realización de entrevistas a integrantes de las organizaciones elegidas. De esta forma, los cortometrajes pueden tomar el formato de documental periodístico o de ficción. En los dos casos, deben tener una duración comprendida entre tres y cinco minutos.

Es importante considerar que la muestra convoque a la comunidad educativa. En tal sentido, habrá que decidir si es posible y conveniente estipular un espacio propio o integrarla en un acto escolar o en otros momentos institucionales. La clave es que las proyecciones de los cortometrajes cuenten con público. Luego, también es posible compartir las producciones a través de redes sociales o de los canales que se consideren pertinentes y adecuados.

Se busca resaltar la importancia de conocer y comprender otras formas de organización alternativas a las empresas capitalistas, que buscan el beneficio económico como principal objetivo. Las organizaciones de tipo cooperativo ofrecen una diversidad de objetivos que, en muchos casos, exceden el del lucro en sí.

De este modo, los objetivos de aprendizaje se centran en caracterizar las organizaciones como sistemas sociales abiertos, insertos en contextos específicos y con los cuales existen relaciones. Así, será preciso analizar el impacto de las decisiones que adoptan las organizaciones en sus contextos, tanto en la dimensión socioeconómica como en lo cultural, tecnológico y ambiental. En consecuencia, se vuelve imprescindible reconocer los desafíos actuales para la gestión responsable de las organizaciones.

Para ello, las capacidades de producción, interpretación y comunicación de la información relevada, así como también el uso de las tecnologías de la información, se vuelven fundamentales para la realización de los cortometrajes. No obstante, el proceso de creación e invención debe estar ligado a la investigación sobre las organizaciones cooperativas y a las fuentes de información.

En la realización de la muestra y en su planificación será importante que los/las estudiantes puedan prever también las situaciones que obstaculicen su implementación y que anticipen posibles acciones para superarlas. Es de esperar que esta propuesta refuerce el trabajo en equipo y la colaboración, y permita la identificación de fortalezas y debilidades en la división

de las tareas al interior de las organizaciones, dado que finalmente la preparación de la muestra pone a los/las estudiantes en situación de organizarse y cooperar en pos de lograr un objetivo común.

Se sugiere una organización de la clase en grupos. Asimismo, la observación docente se plantea como el instrumento de evaluación y seguimiento más apropiado, aunque no es el único. La información recogida durante el funcionamiento de los grupos es relevante para identificar las formas de pensar y de interactuar de los/las estudiantes y poder, así, realizar un acompañamiento de manera individualizada, con retroalimentación oportuna, constructiva y diferenciada.

Es importante resaltar que, si bien la actividad grupal es valiosa para estimular participaciones diferentes, no permite evaluar los aprendizajes individuales de la mejor forma; como todo instrumento de evaluación, solo capta parcialmente logros de aprendizajes. En el trabajo grupal se funden los esfuerzos, habilidades, competencias, saberes e intenciones de sus integrantes y el producto que resulta no permite ponderar aportes de cada quien. El uso de una rúbrica o matriz como instrumento de evaluación procura superar algunas de estas limitaciones, en tanto posibilita recuperar aprendizajes individuales que se ponen en juego en actividades centradas en lo grupal.

En la medida de lo posible, los equipos definidos al inicio de la secuencia deberán mantenerse durante su transcurso. También, es importante considerar que, en distintos momentos del trabajo, se requiere utilizar conexión a internet. En caso de no contar con conectividad en el aula, se sugiere descargar los videos para su proyección, la información para su análisis, o cualquier otro recurso que se necesite para llevar adelante la enseñanza. De este modo, la incorporación de tecnología no se convertirá en una barrera para alcanzar los objetivos de aprendizaje necesarios.

Actividad 1. Las cooperativas como organizaciones productivas

Esta primera actividad propone conocer y analizar tres organizaciones de tipo cooperativo. Las tipologías en torno al amplio y diverso espectro de cooperativas en la Argentina son estudiadas desde diferentes perspectivas teóricas. Las organizaciones elegidas pueden resultar representativas de tres tipos muy extendidos en nuestro país: las Empresas Recuperadas por sus Trabajadores (ERT), las cooperativas que surgen de las organizaciones de la economía social informal y las organizaciones integradas por pequeños productores. Para introducirse en la temática, se puede consultar el capítulo [“El informe Kliksberg IV: La economía social y las cooperativas \(capítulo completo\) Canal Encuentro”](#).

Los casos seleccionados para desarrollar esta secuencia buscan presentar distintas tipologías descriptas en la literatura especializada.

Para conocer más sobre el tema se puede consultar:

Para profundizar

- [Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social](#). Organismo público que depende del Ministerio de Salud y Desarrollo Social. Brinda asesoramiento, capacitaciones para promover a cooperativas, mutuales y organizaciones de la economía social.
- [Centro de Cooperativas y Economía Social - CENCOES. FCE-UBA](#). Espacio académico que pertenece a la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, destinado al estudio, la reflexión y la difusión del cooperativismo y la economía social.
- [Observatorio Social sobre Empresas Recuperadas y Autogestionadas - OSERA. Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales-UBA](#). Colectivo interdisciplinario que tiene por finalidad generar un espacio político y académico de investigación, estudio, debate y divulgación en torno a las problemáticas inherentes a los procesos de recuperación y autogestión de empresas.
- [Colegio de Graduados en Cooperativismo y Mutualismo de la República Argentina - CGCYM](#). Organización de profesionales especializados en cooperativas y mutuales que brindan asesoramiento y capacitación.
- [ONU. Día Internacional de las Cooperativas, 6 de julio](#). Sitio donde se puede encontrar información sobre cooperativas de diferentes partes del mundo, así como recursos.

Actividad 1 Las cooperativas como organizaciones productivas

- a. Formen tres equipos teniendo en cuenta que cada uno deberá ocuparse de una organización diferente, a partir de las fuentes detalladas en el siguiente cuadro:

Equipo 1 La Cauqueva de Jujuy	Equipo 2 Reciclando Sueños, de Isidro Casanova	Equipo 3 Hotel Bauen
<ul style="list-style-type: none"> • "#HistoriasG20 - Cooperativa Cauqueva - Jujuy", canal G20 ORG. • "Martin Cruz - Socio de la Cooperativa Cauqueva en Jujuy", canal BichosDeCampo. 	<ul style="list-style-type: none"> • "Reciclando sueños: valorización de residuos e innovación tecnológica desde la base", sitio web del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET. 	<ul style="list-style-type: none"> • "Campaña de Cooperativa Hotel BAUEN por la sanción de la ley de expropiación 2017", canal Hotel BAUEN. • "14 años de trabajo NO SE VETAN", canal Hotel BAUEN.

Equipo 1 La Cauqueva de Jujuy	Equipo 2 Reciclando Sueños, de Isidro Casanova	Equipo 3 Hotel Bauen
<ul style="list-style-type: none"> • “Presentación Institucional - Cauqueva . Cooperativa Agropecuaria y Artesanal Unión Quebrada y Valles”, sitio web cauqueva.org.ar. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Reciclando Sueños. Separación en origen y recolección diferenciada”, canal <i>LineaSurFilms</i>. • “Reciclando Sueños. Desarrollo de tecnologías para el tratamiento de residuos”, canal <i>LineaSurFilms</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • “La Cooperativa del hotel Bauen se queda sin alternativas judiciales para evitar el desalojo”, <i>BAE Negocios</i>.

- b. A partir de estas fuentes, resuelvan las siguientes actividades para analizar la información.
- Completen el cuadro con información general sobre la organización cooperativa elegida:

Cuadro sobre la cooperativa elegida	
Nombre de la organización	
Tipo de actividad	
¿Cómo está compuesta la organización?	
Lugar y fecha de fundación	
Objetivos	
Logotipo	
Dirección, localidad	
Sitio web	
¿Cómo se toman las decisiones?	
Otro rasgo/aspecto relevante	

- Completen la siguiente ficha sobre las fuentes de información consultadas, teniendo en cuenta que luego necesitarán volver a este material para la realización del guion del cortometraje. ¿Cuál es el riesgo de incluir nuestros sesgos en un discurso? ¿Cómo pueden detectarlos?

Fuentes de información consultadas				
Título de la fuente				
Link				
Fuente de información (organismo estatal, diario, revista, otra)				
Breve descripción				
Formato				
País				
Año				
Otros				

Actividad 2. Sistematizar y comunicar nueva información

En los mismos equipos, los/las estudiantes deben buscar nueva información, mediante la consulta de, al menos, cinco fuentes variadas: videos, textos, notas periodísticas y otras. Deberán fichar estas fuentes según el ejemplo de lo realizado en la actividad 1 y exponer los resultados utilizando un presentador multimedial. Es importante remarcar el trabajo docente en la construcción, con los grupos, de criterios para la búsqueda, selección y utilización de la información. Así, es deseable planear las búsquedas, preparar y seguir estrategias mediante diversas herramientas. De este modo, encontrar las fuentes se vuelve tan importante como poder evaluarlas para determinar su valor, eludir la desinformación y analizarlas en forma crítica y comparativa. Por último, será importante ser criteriosos respecto del uso de la información reunida, dado que posiblemente exista en abundancia. El uso debe ser eficiente, pero también legítimo. Por esta razón, es fundamental la utilización de referencias y citas bibliográficas (Martínez Rodríguez, 2016).

Respecto de la evaluación de la información, es posible que las siguientes indicaciones puedan ser un buen punto de partida sobre los sitios web y su fiabilidad. Un primer criterio consiste en identificar los sitios por su extensión de dominio, de modo que los pertenecientes a universidades, organismos oficiales (nacionales e internacionales), museos y otras organizaciones reconocidas resultan más confiables que otros con dominio público. Las editoriales científicas, entidades y asociaciones profesionales también son útiles. Así, conviene evitar utilizar información de foros de intercambio de opiniones, páginas web personales o *blogs*, salvo en el caso de profesionales o de personas reconocidas en el tema de que se trate (Martínez Rodríguez, 2016).

La nueva información deberá servir para conocer en profundidad la organización estudiada, su funcionamiento, estructura, historia y situación actual. Será imprescindible utilizar el fichaje para gestionar, conservar y referenciar los documentos en forma correcta. Para analizar y relacionar las fuentes de información se sugiere la utilización de técnicas de anotaciones, construcción de redes o mapas conceptuales, esquemas relacionales y, también, escritura de ideas, síntesis, conclusiones o apreciaciones personales (Martínez Rodríguez, 2016). Para elaborar estos esquemas, resulta útil una herramienta digital como [MindMeister](#) (se puede encontrar un [tutorial MindMeister](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Allí se podrán insertar, además de conceptos e ideas claves, otros contenidos, como imágenes y videos. Toda elaboración requiere de puntos intermedios, versiones que se van mejorando, revisando y enriqueciendo durante su construcción.

Para profundizar

Para profundizar, se recomienda la lectura del artículo [“Cómo buscar y usar información científica: Guía para estudiantes universitarios 2016”](#) (Martínez Rodríguez, 2016).

Actividad 2 Sistematizar y comunicar nueva información

- a. En los mismos grupos y con los mismos casos, busquen más información para elaborar una breve presentación oral para compartir en el curso. Tengan presente que el resto de sus compañeros/as conocerá el caso que analizaron por medio de su presentación. Pueden utilizar [OpenOffice Impress](#) o Google Drive Presentaciones (es posible consultar el [tutorial de OpenOffice Impress](#) y el [tutorial Google Drive Presentaciones](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Es posible incluir gráficos, tablas, imágenes y otros elementos que les resulten importantes para transmitir sus ideas. Recuerden prestar atención al equilibrio entre texto e imágenes, a la legibilidad de la presentación (tamaños de las tipografías, colores y contrastes) y a la cantidad de diapositivas (debe ser acorde a la duración total de la presentación).
- b. Utilicen la ficha [“Fuentes de información consultadas”](#) para las nuevas fuentes. Tienen que fichar al menos cinco de ellas, en diferentes formatos (audiovisual, artículos de revista, notas periodísticas, informes de organismos públicos). La nueva información deberá servirles para conocer en profundidad la organización, su funcionamiento, estructura, historia y actualidad.
- c. Si realizan búsquedas en internet, será importante indicar los enlaces de los sitios consultados. Los motores de búsqueda como [Google](#) permiten filtrar por tipos de contenidos como imágenes, noticias o videos. También pueden buscar videos en [YouTube](#), consultar los sitios web de diarios o revistas que conozcan o recurrir a bancos de contenidos, como [Wikimedia Commons](#), que ofrecen materiales en distintos formatos.

- d. A partir de las presentaciones realizadas, identifiquen similitudes y diferencias entre las organizaciones en el siguiente cuadro.

Cuadro comparativo de las cooperativas			
	Equipo 1 La Cauqueva, de Jujuy	Equipo 2 Reciclando Sueños, de Isidro Casanova	Equipo 3 Hotel Bauen
Objetivo			
Funcionamiento			
Estructura			
Historia			

Actividad 3. Producción audiovisual

Para la realización de los cortometrajes, se recomienda la consideración del material [La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...? Guía para la realización de un corto](#), de la colección Hacer para aprender, de esta misma serie, donde se proponen actividades para la realización de un audiovisual.

Vale la pena remarcar lo que allí se enuncia:

(...) producir un corto es siempre un ejercicio que permite pensar, hacer y crear; implica tomar decisiones, debatir ideas y puntos de vista; requiere tiempo, organización, trabajo en equipo y recursos para llevar adelante la propuesta. Esta actividad puede resultar muy potente en algunas situaciones, por el desafío y el trabajo en equipo que propone; o muy frustrante, por las dificultades que puede presentar, si se encara un producto demasiado pretencioso o alejado de las condiciones reales de producción en la escuela (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018, p. 9).

En relación con esta secuencia didáctica, es imprescindible definir los criterios en la producción del corto: destinatarios, tipos de recursos que se utilizarán, por ejemplo, una voz en *off*, recortes de entrevistas, gráficos y cuadros, entre otras cuestiones. La información incluida en el corto debe corresponderse con las actividades anteriores, de forma que la presentación producida durante la actividad 2 por los/las estudiantes es un paso intermedio y un insumo fundamental para este trabajo. También es posible sumar materiales de otras fuentes de información o realizar entrevistas. Se deben considerar con especial atención los tiempos de producción total.

Al tratarse de un material que se va a socializar en la muestra con la comunidad educativa, es importante que los/las estudiantes puedan tener en cuenta los derechos de uso de los

contenidos que no hayan producido ellos/as por su propia cuenta (imágenes o videos que hayan encontrado en internet). En este sentido, será tarea de la/el docente orientar en la búsqueda de contenidos con derecho a reutilización, por ejemplo, aplicando filtros de búsqueda en [Google Imágenes](#), mediante la opción “herramientas / derechos de uso” (pueden consultar el [tutorial “¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir o modificar en Google?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Otra alternativa posible es la búsqueda de contenidos con licencias Creative Commons (estas licencias protegen los derechos de autor, al mismo tiempo que posibilitan realizar algunos usos de las obras, según el tipo de licencia elegida por el autor de la obra. Para más información, es posible consultar el sitio [Creative Commons Argentina](#)) en sitios como [Wikimedia Commons](#) o [CCSearch](#), o bien aplicando filtros de búsqueda en YouTube o en Google (ver tutoriales [“¿Cómo hago para buscar contenidos con licencia Creative Commons usando CCSearch?”](#) y [“¿Cómo hago para buscar contenidos con licencia Creative Commons usando Google?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital).

Del material [La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...? Guía para la realización de un corto](#), de la colección Hacer para aprender, se sugiere hacer énfasis en la actividad 3, que brinda pautas para la elaboración del guion, y en la actividad 5, referida a la planificación del rodaje. Por último, resulta relevante considerar la grilla de evaluación propuesta en ese documento, dado que colabora en el proceso de trabajo.

También, se pueden considerar las cuestiones de los géneros audiovisuales mediante los siguientes materiales:

- [“¿Cuál es la diferencia entre ficción y documental?”](#), en canal *SiembraFest*.
- [“Conversaciones. ¿Cómo hacer un cortometraje documental?”](#), en canal *Edelvives Argentina*.
- [“Conectarse Igual. Tutoriales de realización audiovisual. El documental paso a paso”](#), del repositorio de *Educ.ar*.

Se sugiere particularmente el abordaje del video de *Educ.ar*, ya que resulta breve e interesante para orientar a los/las estudiantes en relación con las diferentes formas de hacer un cortometraje, formato que tiene ciertas especificidades que se deben considerar: tipos de documentales (mencionados en el video), recursos básicos, modalidades básicas y sus combinatorias en las producciones audiovisuales.

Adicionalmente, puede ser interesante la colaboración de un/a colega docente que tenga experiencia y formación en la realización de audiovisuales, para solicitarle que brinde una breve charla al grupo de estudiantes, de modo de compartir sugerencias y orientaciones.

Es conveniente hacer una mención al público destinatario de los cortos, dado que las producciones tendrán que tener en cuenta que los/las estudiantes y otros/as asistentes a la

muestra no necesariamente tendrán manejo de la información referida al cooperativismo, y los cortos deberían ser comprendidos por un público no experto. Los grupos que los han producido estarán en tema, porque habrán transitado todo el proceso de investigación y de producción audiovisual.

Actividad 3 Producción audiovisual

Del material [La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...? Guía para la realización de un corto](#), de la colección Hacer para aprender, deben realizar las actividades 3, 4, 5 y 7, como forma de orientación para su producción.

- Actividad 3. ¡Empecemos por el principio! El guion.
- Actividad 4. Una imagen vale más que mil palabras.
- Actividad 5. Planificar la acción.
- Actividad 7. La posproducción.

Actividad 4. Una muestra audiovisual sobre cooperativismo

En esta actividad, se propone la organización de una muestra para presentar los audiovisuales al resto de la comunidad educativa. Para ello, los/las estudiantes deberán crear un póster donde queden reflejadas las producciones de los cortos de los diferentes grupos de trabajo, diseñar el programa del evento, armar y distribuir un *flyer*, redactar y enviar las invitaciones y demás cuestiones organizativas. Para la realización de estas piezas de comunicación, se sugiere la utilización de una herramienta digital de edición de imagen como [Canva](#) o [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Inkscape](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Resulta fundamental la organización de los tiempos por parte de la/el docente para distribuir el trabajo en el aula y el domiciliario. El compromiso de los/las estudiantes con los plazos establecidos de común acuerdo puede ser un criterio de evaluación complementario.

También es importante remarcar que la organización de la muestra puede acercar a los grupos al funcionamiento de una organización de tipo solidario y cooperativo. Según el año escolar en el que se implemente (tercero, cuarto o quinto año), puede ser de utilidad para poner en juego otros contenidos curriculares relacionados con el bloque Sistemas administrativos, como los procesos de planeamiento, gestión y control.

Respecto de la realización de la muestra, es interesante registrar, mediante fotografías o videos, la trastienda o el “detrás de cámaras”. Esto puede ser difundido por el perfil de la muestra en las redes sociales, como material para incentivar a futuros/as estudiantes.

Para esta última actividad es necesario que se rompa la estructura de equipos con la que se venía trabajando y se organice una distribución de tareas para toda la clase, orientada al objetivo común de realizar la muestra. Es fundamental enumerar los pasos a seguir para su organización y designar responsables para cada área y tarea. Se presenta una grilla que los estudiantes tienen que ampliar en colaboración con el/la docente, en la que deberán consignar los nombres de quienes se harán responsables de cumplir con las tareas específicas.

Actividad 4 Una muestra audiovisual sobre cooperativismo

Ahora, trabajarán como un solo grupo para organizar la muestra en la que presentarán a la comunidad educativa los audiovisuales producidos.

A continuación, se presenta una grilla tentativa con tareas y medios necesarios para la organización. Deben designar responsables y poner manos a la obra.

Tareas, medios y responsables para la organización de la muestra		
Tarea	Medios / Recursos	Responsables
Gestionar el espacio físico y la fecha en la que se realizará la muestra.	Salón de usos múltiples de la escuela o espacio similar.	
Organizar los soportes técnicos.	Proyector, sonido, computadora, cables varios, entre otros.	
Diseñar recursos para difundir la muestra y promocionarla.	Afiche de descripción del evento, <i>flyer</i> , recorrida por diferentes divisiones y años para invitar a concurrir, programas.	
Seleccionar presentadores/as, acomodadores/as que entreguen los programas.	Programas impresos.	
Otras		

Elementos necesarios para la difusión de la muestra:

- Poster o *flyer* de la muestra.
- Programa de la muestra.
- Invitaciones.
- Perfil de la muestra en redes sociales.

Para crear estas piezas de comunicación, podrán utilizar una herramienta de edición de imagen como [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Inkscape](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), [Canva](#) u otra que conozcan y con la que estén familiarizados. Será importante tener en cuenta quiénes conforman el público destinatario de la muestra, qué información no puede faltar en cada pieza, cómo diagramarlas, qué imágenes incluir y otras decisiones estéticas, por ejemplo, colores y tipografías, que deben ser acordes a la estética del corto que realizaron.

Si deciden trabajar con Canva, les puede ser útil elegir una plantilla (hay plantillas disponibles para posters, *flyers*, animaciones para redes sociales, entre otras) y luego trabajar a partir de ella. Canva cuenta con un banco de elementos como imágenes, marcos y formas y, también, permite importar y utilizar imágenes propias. Será importante considerar que algunos de estos elementos son gratuitos y otros son pagos. La plataforma también permite descargar los diseños en distintos formatos (por ejemplo, .jpg, .png o .pdf).

Tareas, medios y responsables para la organización de la muestra

Tareas, medios y responsables para la organización de la muestra		
Título		
Duración		
Realizadores		
Síntesis del contenido		

Orientaciones para la evaluación

Se sugiere realizar un registro de las actividades que desarrollan los/las estudiantes en los diferentes equipos para evaluar su desempeño a lo largo de la secuencia didáctica.



A continuación, se presenta una rúbrica que puede orientar la evaluación de las actividades de aprendizaje realizadas a lo largo de esta propuesta. Se trata de un instrumento que reúne diferentes dimensiones para considerar. En este caso, se identifican algunas de las capacidades que se ponen en juego durante el trabajo y una descripción de niveles de desempeño posibles. Son formulaciones genéricas, que permiten focalizar la mirada sobre algunos aspectos de las producciones, y que podrán ser enriquecidas y adaptadas por las/los docentes, estableciendo las articulaciones y los cruces necesarios con los contenidos curriculares particulares de la secuencia.

Resulta central comunicar los criterios de evaluación claramente al conjunto de estudiantes y desde el inicio, para promover instancias que les permitan conocer y comprender las dimensiones consideradas, y, a la vez, reflexionar sobre sus aprendizajes. Asimismo, podrán proponerse instancias de coevaluación en las que aporten su mirada en la evaluación de los compañeros y las compañeras, con la misma lógica y sentido con que analizan su propio desempeño y sus logros. De este modo, en la evaluación confluyen distintas perspectivas: la docente, la de los compañeros y las compañeras, que consideran el proceso realizado desde la mirada de un par, y la de la/el estudiante que, contemplando las otras voces, avanza en identificar sus propios logros y aspectos por mejorar.

Capacidades	Niveles de desempeño			
Recopilación de datos jerarquizando las diferentes fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> No logra seleccionar la información para el desarrollo de la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información para el desarrollo de la propuesta sin considerar criterios de la consigna. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información para el desarrollo de la propuesta, con ayuda de compañeros y compañeras o de docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona, en forma adecuada e individual, la información para el desarrollo de la propuesta.
Interpretación de información en diferentes formatos.	<ul style="list-style-type: none"> No interpreta información ni ningún formato. Tampoco analiza los datos relevados. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta información en forma parcial y en algunos formatos. Analiza los datos relevados con cierta dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta información en diversos formatos, con ayuda de compañeros y compañeras o de docentes. Analiza los datos relevados con claridad y pertinencia, con ayuda de compañeros y compañeras o de docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, en forma adecuada e individual, la información en diversos formatos. Analiza los datos relevados con claridad y pertinencia.

Capacidades	Niveles de desempeño			
<p>Producción y comunicación de información extraída de diversas fuentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No puede producir nueva información a partir de las fuentes relevadas. • No puede expresar de forma clara y precisa la información relevada. • No considera la intención, el contexto ni el/la destinatario/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede producir, con dificultades, nueva información a partir de las fuentes relevadas. • Puede expresar, con algunas dificultades, la información relevada. • No siempre considera la intención, el contexto y el/la destinatario/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede producir nueva información a partir de las fuentes relevadas. • Puede expresar ideas y la información relevada. • Considera la intención, el contexto y el/la destinatario/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede producir nueva información a partir de las fuentes relevadas • Puede expresar y producir ideas y la información relevada, de forma clara y precisa. • Considera la intención, el contexto y el/la destinatario/a.
<p>Pensamiento crítico. Argumentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de la tarea no suele presentar argumentos y no logra relacionarlos con los contenidos vistos en las actividades presentadas. • Le resulta difícil preguntar aquello que le genera inquietud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se le consulta, presenta argumentos sobre los temas abordados durante la tarea y los relaciona superficialmente con los contenidos vistos en las actividades presentadas. • En un grupo reducido, puede preguntar aquello que le genera inquietud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sobre los temas abordados durante la tarea y, en algunas ocasiones, los relaciona con los contenidos vistos en las actividades presentadas. • En un debate grupal, pregunta aquello que le genera inquietud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sobre los temas abordados de forma autoiniciada y los relaciona con los contenidos vistos en las distintas actividades presentadas. • Pregunta aquello que le genera inquietud.

Bibliografía

Bibliografía consultada

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación (2018). *La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...? Guía para la realización de un corto*. Serie Profundización de la NES. Colección Hacer para aprender. Buenos Aires, Argentina: GCABA.

Los documentos de esta colección ofrecen apoyo técnico y procedimental y herramientas para enriquecer prácticas de la producción en el contexto escolar. Integran la serie Profundización de la NES y guían a los/las estudiantes en la realización de entrevistas, videos, programas radiales, revistas, publicaciones, presentaciones efectivas o pitch, entre otros, tales como sacar fotografías, publicar una revista, redactar una gacetilla, filmar un corto o armar presentaciones virtuales.

Martínez Rodríguez, L. J. (2016). “Cómo buscar y usar información científica: Guía para estudiantes universitarios 2016”, en *e-Lis repository*, Library System (CAB – Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”) of the University of Naples Federico II.

Guía dirigida a estudiantes universitarios/as que ofrece orientaciones sobre la información y la literatura científicas, cómo seleccionar y analizar la fiabilidad de los contenidos que se encuentran en la web; cómo acceder mejor a información solvente y acreditada; cómo buscar y reunir documentación sobre un tema de estudio; qué herramientas de búsqueda elegir; cómo utilizar la información reunida de forma eficaz y legítima; cómo gestionar referencias y documentos; cómo analizarlos y trabajar con ellos; cómo citar y referenciar bibliografía y cómo presentar trabajos académicos.

Bibliografía recomendada

Elgue, M. (2007). *La economía social*. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.

Se recomienda el fragmento “La economía social”, publicado por la Fundación CIESO, que sintetiza algunas definiciones que ayudan a la clasificación y a la distinción de términos que pueden parecer, en una mirada superficial, sinónimos.

Louge, R.; Pitasi, V.; Ripa, M. (2016). *Modelos de gestión de las entidades de la economía social. Estudio de casos*. Buenos Aires, Argentina: COOPAR Consultora. CENCOES. Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Programa de Educación en Cooperativismo y Economía Social en la Universidad.

La investigación se propone estudiar los modelos de gestión de organizaciones de la economía social

que constituyen distintas tipologías, con el objetivo de extraer conclusiones generales sobre las metodologías adoptadas, que puedan ser utilizadas para el aprendizaje de otras entidades de similares características u objetivos. Para ello, se realiza una investigación con la metodología de estudio de casos.

Mutuberría Lazarini, V. y Plotinsky, D. (comp.) (2015). *La economía social y solidaria en la historia de América Latina y el Caribe: cooperativismo, desarrollo comunitario y Estado*. Buenos Aires: IDELCOOP - Instituto de la Cooperación. Fundación de Educación, Investigación y Asistencia Técnica.

Se publican ponencias presentadas en el Congreso Internacional “La Economía Social y Solidaria en la historia de América Latina y el Caribe. Cooperativismo, desarrollo comunitario y Estado”, organizado por la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (CCC), en el marco de la conmemoración del Año Internacional de las Cooperativas. Las producciones relatan experiencias y prácticas para promover reflexiones y debates sobre las diferentes expresiones que se desarrollan en América Latina y el Caribe en el amplio campo de la Economía Social y Solidaria.

Ruggeri, A. (comp.) (2014). *¿Qué son las empresas recuperadas? Autogestión de la clase trabajadora*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Continente; 1ª. Edición.

Los autores presentan una exposición sobre la situación y los procesos de recuperación de empresas por sus trabajadores. En especial se sugiere la lectura del capítulo 13, “Cambios y continuidades en las empresas recuperadas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”, que sintetiza los resultados de un relevamiento cuyo objetivo fue elaborar un diagnóstico sobre la situación de las Empresas Recuperadas por sus Trabajadores (ERT) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Vamos Buenos Aires