



Asociación Mutual
de Protección Familiar



Carlos Castillo
Instituto de Capacitación Mutual

ÁREA:

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN
MUTUAL “CARLOS CASTILLO”

Título

“Mutualismo como contenido transversal al currículum
escolar” / Guía de trabajo para el docente

Autor (*)

Profesionales del Instituto de Capacitación y
Formación Mutual “Carlos Castillo” AMPF - Odema

Mail

capacitacion@ampf.org.ar

Año

2010

Mutualismo como contenido transversal al currículum escolar

Guía de trabajo para el docente

Este material didáctico fue elaborado por profesionales pertenecientes al “Instituto de Capacitación y Formación Mutual Carlos Castillo”.

Se autoriza su uso y reproducción, exclusivamente para actividades sin fines de lucro y citando la fuente del mismo.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Dirección Nacional del Derecho de Autor - Expediente N° 576722

Índice

Propuestas integradoras e interdisciplinarias	05
Los Contenidos:	
Su articulación con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	05
Abordaje en el área de:	
• Lengua	06
• Ciencias Sociales	06
• Ciencias Naturales	07
• Formación Ética y Ciudadana	07
• Aprendizajes artísticos	08
• Educación Física	08
Consignas de trabajo en el Área de Lengua	11
Consignas de trabajo para Área de Ciencias Sociales	21
Consignas de trabajo para Área de Ciencias Naturales	29
Consignas de trabajo para Área de Formación Ética y Ciudadana	33
 ANEXO I	
Presentación de Instituciones relacionadas con el Mutualismo	41
¿Por qué y para qué seleccionamos estas instituciones?	43
¿Cómo se lleva a cabo un proyecto de investigación personal?	43
Possible modelo de investigación personal para implementar en el aula	44
Escuela Mutual de Puerto Madryn AMSE	46
Comunidad de la Asociación Gaia	48
Mutual Sentimiento	49
Asociación Mutual de Protección Familiar	50
 ANEXO II	
Presentación del Cancionero	55
Canciones que denuncian la falta de solidaridad	57
Canciones que promueven cooperación y solidaridad	60
Canciones sobre la esperanza	64
Personajes dignos	68
Propuesta de trabajo para las áreas de Lengua, Música y Teatro a partir de las canciones	70

Propuestas integradoras e interdisciplinarias

Nuestro propósito es propiciar prácticas educativas y proyectos áulicos que faciliten el encuentro y la intervención de más de un docente. Por tal motivo convocamos a los docentes de las áreas curriculares y no curriculares a aunar esfuerzos para lograr un trabajo que resulte multiplicador entre el cuerpo docente.

Las propuestas o proyectos de trabajo integradoras e interdisciplinarias plantean la posibilidad de llevar adelante la tarea entre docentes de diferentes áreas o disciplinas.

Así, será posible que compartan tareas el docente de Lengua con el de Música o Artes Plásticas, el docente de Sociales con el de Educación Física o el de Ciencias Naturales.

Este tipo de iniciativa implica poder interactuar con otros colegas a través de la reflexión, el consenso y el desarrollo de estrategias a favor de expectativas y objetivos comunes. El aporte del otro, su palabra, su particular mirada, puede estimular una práctica educativa menos solitaria y altamente gratificante.

Trabajar con los alumnos una currícula escolar que ha sido llevada “intencionalmente” adelante de manera colaborativa imprime un sesgo particular, en tanto puede ser tomado como modelo de trabajo.

Sin embargo, la realidad escolar nos advierte, por diversos motivos, que no siempre es factible trabajar de manera colaborativa e interdisciplinar con otros docentes, por tal motivo nuestras propuestas de trabajo pretenden ser flexibles en este sentido, permitiendo ser abordadas desde una de las áreas involucradas o en interacción con otras.

Los Contenidos: su articulación con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios

Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) aprobados para el Segundo Ciclo del Nivel Primario por el Consejo Federal de Cultura y Educación promueven la integración curricular de todo el Sistema Educativo Nacional. En este sentido, el diseño educativo de este proyecto intenta sumar esfuerzos en la misma dirección, articulando conceptos que sustentan los principios del mutualismo y del cooperativismo con los NAP.

Desde lo curricular, los NAP constituyen el conjunto de saberes “centrales, relevantes y significativos” que deben formar parte de la educación de todos los estudiantes de la Nación. Es en este sentido que creemos necesario promover, una práctica educativa cuyo propósito sea formar ciudadanos capaces de llevar adelante una vida democrática cada vez más solidaria, más fraternal, más justa y de cumplir un rol social intenso donde el respeto por las libertades individuales y colectivas, la justicia social, la participación y la convivencia sana sean la base de la vida cívica adulta.

Desde las concepciones del mutualismo y del cooperativismo es posible trabajar muchos de los contenidos curriculares que la escuela enseña hoy.

Es nuestra meta contribuir a desarrollar dispositivos didáctico-pedagógicos que aborden de manera integrada las bases de las ideas mutualistas y cooperativistas con los contenidos curriculares escolares de distintas áreas de aprendizaje- Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Formación ética y ciudadana, Artes plásticas, Teatro, Música y Educación física.

Cada docente, grupo de docentes o equipo de conducción, seleccionará, para la propia práctica educativa y según el contexto de su institución escolar, aquellas propuestas de trabajo que resulten más accesibles y pertinentes, recortando y/o adaptando de acuerdo a criterios personales y necesidades del grupo a cargo.

Abordaje en el área de:

Lengua

Partiendo de los propósitos de lectura y escritura de textos con propósito comunicativo¹ definidos en los NAP para el área proponemos la investigación y lectura de diversas fuentes que den cuenta de la historia de una mutual, de una cooperativa, de una asociación o de una compañía de teatro comunitario, para informarse acerca de la filosofía y los valores con los cuales este tipo de organizaciones desarrollan acciones colectivas. Este tipo de propuestas permiten trabajar las habilidades de pensamiento y lingüísticas, a través de un debate, un análisis o una conceptualización posterior a la investigación en torno a problemáticas tales como desocupación, desigualdad, falta de oportunidades, diversos modelos sociales, económicos y políticos.

Transformar el aula en una asamblea o en un centro de reunión y de participación donde de manera democrática se tomen decisiones que favorezcan el bien común, es una forma de relacionar de manera significativa los principios que fundamentan las tareas cooperativistas y mutualistas. Desde el área de lengua se pueden trabajar distintas formas de producción discursiva propias de estas instituciones como redactar actas, tomar nota de sucesivas intervenciones y mociones en relación a un debate o elaborar un texto que de manera elocuente logre persuadir a un auditorio².

En relación a la escritura de textos atendiendo al proceso de producción de los mismos, las propuestas pueden consistir en emprender, después de un trabajo de investigación, la realización de campañas radiales, gráficas o editoriales cuyo objetivo sea promocionar acciones relacionadas con la ayuda mutua, la acción solidaria y la vida republicana responsable³.

El discurso literario permite explicitar desde la invención, la creatividad y la experimentación temáticas y problemáticas trabajadas en el aula. En este sentido las propuestas pueden referir a recrear a través de una historieta, de una fábula, un cuento o una obra de teatro, situaciones asociadas a la vida mutualista o cooperativa⁴.

Ciencias Sociales

Para abordar desde las Ciencias Sociales y tal como se explicita en los NAP, la construcción de la vida pasada y presente en sociedad, proponemos partir de entornos de investigación que permitan conocer cuál es la forma de organización, de tomar decisiones, de relacionarse con la comunidad, de resolver problemáticas y de satisfacer necesidades de algunas instituciones educativas, culturales, sociales, económicas cuyas bases están sostenidas por formas mutualistas y cooperativas⁵.

Con el objeto de conceptualizar nociones propias del área tales como temporalidad, simultaneidad, cambio y continuidad, multicausalidad, proponemos incluir en la tarea cotidiana entornos que inviten a desarrollar en los alumnos un pensamiento divergente, crítico y reflexivo a partir del diálogo, el debate, la discusión y la confrontación de ideas en torno a realidades, afirmaciones, experiencias y problemáticas rescatadas de situaciones enmarcadas en la vida mutualista y cooperativa⁶.

La educación en valores en general y democráticos en particular representan una parte sobresaliente de la currícula del área, nuestro objetivo es potenciar aquellas formas ciudadanas responsables, comprometidas, republicanas que prioricen la solidaridad, el respeto, la ayuda mutua desde una mirada social, económica y también cultural. Para ello es importante que los alumnos conozcan y se involucren con instituciones, asociaciones, organizaciones y empresas como escuelas mutualistas,

Citas correspondientes a los
nucleos de aprendizaje
prioritarios (NAPS)

1 - “La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos, en distintos soportes, empleando las estrategias de lectura incorporadas.”

2 - “La escritura de textos atendiendo al proceso de producción de los mismos y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.”

3 - “La escritura de textos atendiendo al proceso de producción de los mismos y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.”

4 - “El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.”

5 - “El reconocimiento de que el territorio se organiza de formas diferentes de acuerdo con sus condiciones naturales, las actividades que en él se desarrollan, las decisiones políticas administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.”

6 - “La profundización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como antes de, después de, mientras tanto, al mismo tiempo, así como el uso de diferentes unidades cronológicas, como década y siglo.”

“El interés por comprender la realidad social pasada y presente, expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.”

“La valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.”

empresas recuperadas y transformadas en cooperativas por los trabajadores, cooperativas agrícolas, lecheras y rurales en sus diferentes rubros, mutuales sindicales, culturales y sociales, todas ellas basadas en los lineamientos de una economía de tipo social⁷.

Ciencias Naturales

Para abordar desde las Ciencias Naturales y en relación con lo explicitado en los NAP, proponemos que los alumnos puedan acercarse a la complejidad del mundo natural para comprender de qué manera las acciones individuales y conjuntas afectan, perjudican y condicionan la vida en el planeta⁸.

En cuanto a las formas de interacción entre los seres vivos, proponemos que los alumnos realicen hipótesis, experimenten, investiguen, exploren tomando contacto con los distintos tipos de relaciones naturales como competencia, parasitismo, comensalismo, predación, mutualismo, para reflexionar acerca de las mismas en términos sociales. Este tipo de propuesta permite reconocer aquellas conductas humanas que priorizan el individualismo en contraposición con acciones mutualistas, colaborativas o cooperativas⁹.

Proponemos trabajar en clase y para afianzar nociones tales como “desarrollo sustentable” “preservación del medio ambiente” y “aprovechamiento responsable de los recursos naturales” el acercamiento a partir de trabajos de investigación, de campañas de promoción, de entrevistas o visitas a emprendimientos, a instituciones y organizaciones que valorizan preservar el uso y asegurar la distribución de los recursos de manera sostenible, equitativa y responsable¹⁰.

Los diarios, revistas, Internet son fuentes de información actualizada que permiten ser un punto de partida para nuevas y enriquecedoras investigaciones en torno a las permanentes problemáticas naturales y ambientales que acontecen en el mundo entero. Comparar comportamientos de corte netamente individualista y aquellos inscriptos bajo ideales mutualistas o cooperativos permitirá una tarea de análisis que servirá como base para luego elaborar conclusiones y reflexiones¹¹.

Formación Ética y Ciudadana

Para abordar desde el área de Formación Ética y Ciudadana y tal como se explicita en los NAP, proponemos afianzar la enseñanza del área incorporando proyectos que inviten a desarrollar aquellos valores solidaridad, responsabilidad, igualdad, ayuda mutua, que tanto el mutualismo como el cooperativismo promueven.

La educación en valores incluye implícita o explícitamente las acciones y actitudes de alumnos y docentes dentro del marco educativo-institucional, ya sea en la práctica cotidiana, en los actos escolares, en los recreos y en las salidas, en relación a la transmisión de contenidos curriculares, reglamentos, pautas disciplinarias y aplicación de sanciones¹².

A través de la resolución de problemáticas, el estudio de casos y juegos simulados proponemos propiciar entornos de análisis y debate, tendientes a formar ciudadanos capaces de elaborar y emitir juicios éticos y políticos que se enmarquen dentro de los principios tales como el bien común, el compromiso con la comunidad, la economía social y el accionar dentro de los marcos democráticos. Para ello es necesario trabajar con nuestra Constitución Nacional, con legislación vigente y con distintos tipos de instituciones que permitan reconocer formas políticas y sociales de comprometerse con la defensa de una sociedad donde prevalezca la libertad, la justicia y la equidad¹³.

Tanto los aspectos morales de la acción humana como el estado de derecho pueden ser

Citas correspondientes a los
nucleos de aprendizaje
prioritarios (NAPS)

7 - “La apropiación de ideas, prácticas y valores democráticos que permitan vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina.”

8 - “La planificación y realización de exploraciones para indagar acerca de los fenómenos naturales y sus alcances.”

9 - “El reconocimiento de los seres vivos como sistemas abiertos, destacando las principales relaciones que se establecen en el medio.”

10 - “El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.”

11 - “La elaboración de conclusiones a partir de las observaciones realizadas, la información disponible, datos experimentales, debates y confrontación de ideas en clase dando las razones que permiten sostenerlas; la reflexión sobre lo producido y las estrategias que se emplearon.”

12 - “La experiencia de elaborar y participar en proyectos que estimulen y consoliden la convivencia democrática y la solidaridad.”

13 - “La sensibilidad ante las necesidades y los problemas de la sociedad y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.”

abordados como contenidos educativos, tomando como punto de partida la resolución de conflictos grupales o conociendo a través de textos, páginas Web, entrevistas, testimonios, la manera en que se organizan distintos actores y grupos sociales en pos de un propósito, necesidad u objetivo común, priorizando la toma de decisiones mediante ejercicios de argumentación donde la dialógica y la participación sean centrales¹⁴.

Aprendizajes artísticos

Abordar proyectos desde el área de Música, Artes Plásticas y Teatro significa dar un lugar de importancia a los lenguajes expresivos, considerados como un elemento fundamental a la hora de alentar la educación social, afectiva y moral de los alumnos.

La Música integrada a proyectos curriculares sostiene desde lo lúdico, lo imaginativo, lo creativo, el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas cargadas de significados si se los vincula sensitivamente con iniciativas que valorizan la ayuda mutua, la solidaridad, la cooperación.

Las Artes Plásticas integradas a proyectos curriculares permiten a través del dibujo, la pintura y el modelado, observar, descubrir, conocer y enriquecer aspectos del mundo social y natural, favoreciendo el análisis y la comprensión de aquellos contenidos vinculados a los ideales mutualistas y cooperativistas.

El Teatro integrado a proyectos curriculares hace posible que los niños tengan oportunidad de vincularse dentro del ámbito educativo con el manejo del cuerpo, la voz, las sensaciones, las emociones. Así, es posible ofrecerles la posibilidad de transitar, a partir de contenidos que valoran actitudes de respeto, de reciprocidad, de fraternidad, un camino hacia la exploración y construcción de los propios recursos expresivos y comunicativos.

Educación Física

Abordar proyectos desde el área de Educación Física implica estimular un desarrollo integral no sólo en términos de capacidades motrices y corporales sino también de aquellas competencias que se relacionan con el mundo de las valoraciones.

La actividad motriz, campamental y lúdica en general constituye una propuesta de enseñanza en sí misma en tanto favorece la integración de los alumnos y el espíritu democrático, participativo y colaborativo.

Es, en este sentido muy importante propiciar situaciones de juego que contemplen o pongan en foco los principios, fundamentos, valores propios de las actividades mutualistas y cooperativistas para favorecer el aprendizaje de reglas y normas que promuevan la resolución pacífica de problemáticas, la aceptación de la diversidad y que eviten sobreestimar la competencia y la exacerbación del consumismo.

Citas correspondientes a los
nucleos de aprendizaje
prioritarios (NAPS)

14 - "La valoración del diálogo
como instrumento privilegiado
para solucionar problemas de
convivencia de conflicto de
intereses en la relación con los
demás."

Consignas de trabajo

Consignas de trabajo en el Área de Lengua

LECTURA Y ESCRITURA DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS TEXTUALES CON PROPÓSITO COMUNICATIVO

El taller como espacio didáctico

Nuestro objetivo, especialmente en el área de lengua, es invitar a alumnos y docentes a participar de experiencias de lectura, escritura y producciones varias compartiendo trabajos en distintos talleres.

El espacio taller, es una propuesta didáctica que valoriza el “hacer”. Así, podemos propiciar un modo de trabajo donde unos y otros sean escuchados y motivados. Donde la creatividad y la iniciativa sean motores para intercambiar, analizar y debatir: ideas, perspectivas, puntos de vista.

En términos de María Teresa González Cuberes: “Me gusta la expresión que explica el taller como lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción grupal de objetivos, hechos y conocimientos”.

Creemos que compartir lecturas, producciones, ideales, experiencias es una tarea potente en sí misma que enriquece el proceso de aprendizaje individual y grupal.

Fundamentación teórica

Los talleres, tal como dijimos, habilitan espacios de aprendizaje que permiten una dinámica más abierta, flexible y motivadora. Creemos necesario, y con el fin de habilitar las interacciones personales y disciplinares, abordar los contenidos de Lengua a partir de la planificación de diferentes talleres que trabajan sobre los valores esenciales de las formas mutualistas y cooperativistas de acción.

EL TEXTO NARRATIVO FICCIONAL (1)

TALLER DE CUENTOS CLÁSICOS PARA COMPARTIR

Áreas involucradas: Lengua - Artes Plásticas

Fundamentación: Entrenar a los alumnos en la escucha, lectura y reformulación de cuentos clásicos sirve como valioso instrumento a la hora de advertir la variedad de recursos gramaticales, léxicos y discursivos que ofrece la lengua castellana.

Introducción: Nuestro propósito fundamental no sólo es propiciar un acercamiento a la lectura de cuentos clásicos sino también fomentar un trabajo de acercamiento e intercambio con asociaciones que tengan objetivos relacionados con el bien común, la acción solidaria, el trabajo con y para otros.

Puesta en marcha: Proponemos trabajar con los alumnos la lectura de varios cuentos clásicos. Como primera tarea se puede traer al aula una cantidad de obras tendientes a reconocer los elementos paratextuales sobresalientes, tapa, contratapa, títulos, imágenes, autoría.

Existen varias maneras de organizar el taller.

Para propiciar el goce de la lectura individual y silenciosa o la escucha de la lectura grupal sugerimos armar un espacio confortable y distendido.

Si existiera un solo ejemplar de cada obra, el docente puede reunir al grupo total en un círculo y leer en voz alta para todos.

Si existiera más de un ejemplar por obra, se podría sugerir que elijan una de las obras y luego se agrupen con aquellos pares que eligieron el mismo material y armar así grupos de lectura y de reflexión-discusión.

Una vez que los alumnos hayan tenido contacto con varios de los cuentos clásicos infantiles más reconocidos puede ser interesante proponerles capitalizar lo aprendido ayudando a otros a contactarse con esta literatura.

Fuera del propio ámbito escolar, puede resultar muy significativo contactarse con la Mutual Argentina de hipoacúsicos www.mah.org.ar, o con la Asociación pro ayuda a no videntes www.apanovi.org.ar para en primer lugar conocerlos, saber quienes son, como funcionan, cuáles son sus fines. En segundo lugar proponemos que los alumnos realicen actividades como las siguientes, luego de la lectura de los cuentos clásicos:

- Organizar grupos de trabajo para que los alumnos le transmitan la riqueza de ingresar al mundo de los cuentos clásicos a niños hipoacúsicos del primer ciclo de la escuela primaria, a partir de una secuencia de imágenes (con la ayuda del docente de arte) con breves relatos escritos.
- Organizar grupos de trabajo para que los alumnos graben en cassette, CD o en una página WEB (con la ayuda del docente de informática), los relatos trabajados para compartir con sus pares no videntes.

Dentro del propio ámbito escolar, resulta también significativo, proponer a los alumnos:

- Taller de reescritura de cuentos a partir de distintas situaciones que inviten a resolverlas de manera comunitaria, solidaria, donde prevalezcan valores de reciprocidad, ayuda mutua y cooperación.
- Taller de historietas, adecuando los cuentos con ilustraciones y textos.

Situaciones posibles

Caperucita, el lobo y la abuelita vivían casi solitariamente en aquel bosque tan lejano y tan frondoso. El alimento era cada vez mas escaso porque el lobo estaba cada vez más viejo y las presas se le escapaban fácilmente. La comida de la abuelita era siempre la mejor, pero su edad ya no le permitía reconocer las plantas comestibles de las que no lo eran. Caperucita era pequeña y temía mucho al lobo. Es por ello que no se animaba a penetrar en el bosque en busca de alimento. Así pues, prontamente ni el viejo lobo, ni la abuela, ni caperucita tendrían qué comer. Así fue que... _____

El rey de casi-todo quería en realidad ser el rey que todo-todo tenía. Todos los ejércitos del mundo, todas las tierras y todo el oro que hubiese. Quiso las flores, los frutos y los pájaros. Quiso las estrellas y el sol. Ejércitos, tierras, oro, flores, frutos y pájaros le fueron traídos. Se apresaron las estrellas y el sol también perdió su libertad en sus dominios. Todo tenía pero muy tristes sus reinos estaban. No había flores ni frutos. La noche no tenía estrellas y el día no tenía sol. Fue así que... _____

Blancanieves, la reina cruel del invierno, se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque. Pero no se dio cuenta que un pájaro carpintero había visto cómo se transformaba desde la ventana del lujoso cuarto. Mientras ella apura su paso, el pájaro salió volando a avisarles a... _____

EL TEXTO NARRATIVO FICCIONAL (2)

TALLER DE FÁBULAS Y TÍTERES

Áreas involucradas: Lengua - Artes Plásticas - Teatro

Fundamentación: Un proyecto con áreas integradas es una invitación a participar desde un enfoque multidisciplinar, donde cada una de las asignaturas involucradas aporta su especificidad para el trabajo en conjunto.

Nos proponemos como producción concreta de este proyecto que los alumnos en sub-grupos escriban y representen obras de títeres dirigidas a grados inferiores del establecimiento. Previamente harán ensayos donde convendrá habilitar espacios de intercambio para promover la reflexión sobre lo realizado. En estos espacios los alumnos-espectadores harán críticas constructivas señalando logros y dificultades observadas y qué se podría cambiar para mejorar la representación, esta actividad promueve el respeto por los aportes de cada uno y la formación de un pensamiento reflexivo y crítico.

Para alcanzar los fines propuestos, deberán ante todo poder trabajar en equipo: escuchar a los demás, exponer sus ideas claramente, planificar una división de tareas, compartir materiales, etc. Todas estas cuestiones mencionadas se pueden sostener coherentemente desde un encuadre con ideas mutualistas y de trabajo cooperativo; que colabore en la creación de obras para títeres que, a su vez, promuevan estos valores.

Introducción: Para poner en marcha el proyecto es necesario que en el área de Lengua se hayan leído y trabajado distintas fábulas y textos teatrales; y además hayan abordado en Ciencias Naturales las distintas relaciones interespecíficas: competencia, comensalismo, parasitismo y mutualismo.

Puesta en marcha:

Tareas de escritura

- Proponemos, para comenzar y a manera de torbellino de ideas, escribir un listado en el pizarrón de moralejas.
- Luego se dividirán en grupos de no más de cinco integrantes, elegirán una opción del listado para escribir una fábula (con formato de guión teatral) que tenga la particularidad de: promover acciones mutualistas y ridiculizar las conductas de competencia y egoísmo.
- Una vez seleccionada la moraleja, deberán discutir y acordar: los personajes intervinientes, la situación inicial, los conflictos y la finalización, realizarán un esquema por escrito para que sea aprobado por el docente.
- Para realizar la caracterización de los personajes es importante que confeccionen dos tipos de retratos: uno dibujado, con todos los detalles de su aspecto físico (será de mucha utilidad para la confección del muñeco- títere) y otro por escrito subrayando la personalidad, la forma de relacionarse y expresarse.
- A partir de aquí los grupos se pondrán a trabajar en la escritura específica del guión, una vez realizado el primer borrador es interesante que los intercambien para que entre ellos se hagan una primer corrección, en donde señalen comentarios y sugerencias para sumar a la obra; antes de la mirada del maestro.

Realización de títeres

Para la realización de los títeres es oportuno trabajar en conjunto con el docente de educación plástica, de no existir esa posibilidad, hay dos técnicas sencillas: títere de media (con ojos de botones y pelo de lana, entre otros posibles accesorios); y títere silueta (dibujar al personaje en cartón y pegarlo a una varilla).

Guiones teatrales

Una vez armados los títeres y los guiones, ya se puede proceder a los ensayos. Es conveniente que los primeros sean internos de cada grupo, si se pueden conseguir diferentes espacios mejor, sino en diferentes sectores del aula acordando un volumen de voz adecuado. Estos ensayos internos generarán mayor confianza en los intérpretes, para estar en condiciones de realizar ensayos que cuenten al resto del grupo como espectadores.

La función se pone en marcha

Una vez cumplidas las etapas enumeradas, para finalizar el proyecto y en la medida de lo posible, sería muy interesante realizar funciones fuera del aula, en otra escuela o alguna institución cercana para que los alumnos puedan vivenciar de qué manera otros grupos sociales se unen con el fin de ayudarse mutuamente.. Algunos ejemplos de ello son:

- Centros de jubilados
- Comedores escolares
- Asociaciones barriales
- Centros comunitarios
- Clubes sociales

LA NARRACIÓN NO LITERARIA Y LA ARGUMENTACIÓN

TALLER DE PERIODISMO

Áreas involucradas: Lengua - Ciencias Sociales

Fundamentación: La práctica periodística como tarea áulica resulta relevante a la hora de querer trabajar con los alumnos del 2º ciclo tramas y géneros discursivos tales como noticias, entrevistas, crónicas periodísticas y editoriales.

Introducción: Llevar adelante un taller de periodismo implica en primer lugar haber trabajado con los alumnos los distintos tipos y géneros textuales (narrativos y argumentativos) necesarios para el abordaje de este taller y tomar contacto con:

- Periódicos
- Revistas
- Crónicas periodísticas
- Noticias
- Editoriales / Notas de opinión
- Profesionales del área: entrevistas a periodistas

Puesta en marcha:

- Primero realizar una tarea de aprestamiento paratextual realizando un relevamiento de tapa, contratapa, titulares, cuerpo y secciones de diarios y revistas.
- Luego elegir un tema central del día y analizar cómo los diferentes periódicos realizan el tratamiento de la información.
- Periodismo de investigación: Dividir al grupo en subgrupos de trabajo para comenzar la tarea de investigación sobre mutualismo. Como disparador puede utilizarse una de las siguientes afirmaciones:
 - Los mutualistas son personas que se asocian, sin fines de lucro, en busca del bien común, con el fin de brindar servicios solidarios a sus asociados.
 - Los principios mutualistas ponen en práctica una serie de valores tendientes a mejorar la vida en sociedad. Ellos son: la ayuda mutua, la acción solidaria, la fraternidad, la justicia social, la vida republicana.
 - Sus Siete Principios fundamentales son:
 - Adhesión abierta y voluntaria
 - Organización democrática
 - Neutralidad Institucional
 - Contribución justa y acorde a los servicios a recibir
 - Reinversión del excedente
 - Educación y capacitación social y mutual
 - Integración con otras mutuales
 - Los socios, en su carácter de asambleístas se convocan con el fin de elegir a la Comisión Directiva, encargada de la administración.

Posibles fuentes de información:

En Mundo Mutual, el periódico de las mutuales, donde se publican notan de interés general sobre mutualismo (www.notimutual.com.ar/mutualismo/noticieromutual).

En el “Anexo Instituciones relacionadas con el Mutualismo”, se pueden encontrar casos y referencias de algunas instituciones para investigar.

- Periodismo que pregunta: Seleccionar 4 ó 5 personas de acuerdo a la cantidad de grupos existentes, relacionadas con tareas de tipo mutualistas para entrevistar personalmente ó vía mail, carta o teléfono.

- Primero, proponer realicen un listado con todas las preguntas que a los niños les gustaría hacer.
- En segundo lugar, realizar una tarea de “limpieza y purificación” al compilar y seleccionar aquellas preguntas que resulten más precisas y relevantes.
Realizar la entrevista y dividir dentro del grupo las tareas de: reportaje, redacción, desgrabación, fotos.
- **Producto final:** Confección de un diario. El grupo total deberá decidir “en asamblea” cuál será el tema y el género que tomará para la confección del diario, el que luego podrá circular por el establecimiento como portador de texto para alumnos de otros grados. Para ello, en primer lugar cada subgrupo elegirá de manera democrática, quien los representará dentro de la Comisión Directiva. La Comisión Directiva será la encargada de planificar, organizar y controlar la tarea.
En relación con la división de tareas, habrá que tener en cuenta los siguientes géneros discursivos:
 - Editorial (texto argumentativo)
 - Crónica periodística
 - Noticia
 - Entrevistas exclusivas
 - Publicidad: el spot publicitario, campañas de promoción, adhesiones
 - Entretenimientos: juegos y chistes
 - Cartas de lectores: denuncias, pedidos, felicitaciones

EL DISCURSO ORAL Y ESCRITO

TALLER DE RADIO

Áreas involucradas: Lengua - Ciencias Sociales

Fundamentación: La oralidad y la escritura representan, en el marco de la tarea pedagógica, un objeto lingüístico y comunicativo imprescindible para llevar adelante cualquier práctica de tipo social. Por tal motivo es importante diseñar estrategias que promuevan un uso cada vez mas óptimo de las competencias comunicativas de los alumnos.

Introducción: Proponemos llevar adelante un proyecto que se centre en el camino de los valores como la solidaridad y la ayuda mutua, que sustentan las acciones mutualistas y cooperativas. Para ello proponemos utilizar el taller de radio como medio posible para encararlo, llevando adelante una “campaña de acción solidaria”.

Puesta en marcha: Puede resultar muy estimulante para los chicos contactarse con una asociación como APAER (Asociación de Padrinos de Alumnos y Escuelas Rurales (www.apaer.org.ar) o buscar algún comedor comunitario y proponerles comprometerse y llevar adelante una tarea de padrinazgo. Propiciar entre los alumnos que se dividan para organizar en el aula un grupo de trabajo inspirado en valores mutualistas, lo que implica propiciar acciones donde prevalezca la necesidad de trabajar por el otro, de participar en un proyecto común autogestionado, de crear lazos solidarios y fraternales.

El grupo deberá encargarse de:

- Organizar y difundir la campaña.
- Explicitar alcances y necesidades.
- Recibir las donaciones.
- Contactarse y afianzar lazos con los beneficiarios.
- Mantener vivo el proyecto.

- **Utilización del espacio radial¹⁵:** La radio podrá ser instalada y habilitada con el fin de comunicar a toda la población educativa cuestiones relacionadas con la campaña. El espacio radial podrá ser instalado en el recreo para ser compartido por todos o habilitando momentos particulares para asegurar una escucha más personalizada. Cada día de la semana, cada grupo de trabajo tendrá su espacio para:
 - **Para qué nos juntamos:** Explicar los alcances de la mutual y la campaña. Los fundamentos del proyecto, qué se necesita, cuándo, cómo y dónde se puede colaborar y destino de las donaciones.
 - **Cuentos que nos cuentan cómo relacionarnos...** Leer cuentos y/o fábulas que permitan comprender cómo las acciones solidarias y compartidas mejoran la calidad de vida de las personas.
 - **Acciones que dan qué hablar...** Buscar ejemplos de la vida cotidiana que alimenten la necesidad de unirse para buscar la ayuda mutua.
 - **Noticiero al día:** Noticias que den cuenta del recorrido y la concreción del proyecto.
- **Metarreflexión final** que permita reconocer si el proyecto pudo ser llevado a cabo, si fueron consecuentes con la tarea, si pudieron resolver contratiempos, etc.

EL TEXTO DESCRIPTIVO

TALLER DE ARTE

Áreas involucradas: Lengua - Artes Plásticas - Ciencias Sociales

Fundamentación: La descripción supone siempre una forma de análisis, en tanto implica descomponer el objeto en partes para atribuirle propiedades y/o cualidades. Realizar esta tarea analizando obras de arte permite dar un valor agregado al conocimiento que deviene del componente lingüístico.

Introducción: Nuestra propuesta se basa en abordar la descripción como tipología textual y la justicia social como contenido transversal a través del arte, llevando adelante un proceso de tipo reflexivo que pone en funcionamiento cuestiones relacionadas con la percepción, el pensamiento y el lenguaje. Observar con otros una obra de arte desarrolla valores y habilidades tales como el respeto, la valoración de la propia palabra y de la ajena, la apertura de la mirada a través de diversas interpretaciones, la habilidad para escuchar atentamente, la profundización de ideas y pensamientos, la observación aguda, el enriquecimiento del vocabulario, y la capacidad para describir con lenguaje preciso lo observado.

Puesta en marcha:

- Recurrir a obras del estilo:
 - Sin pan y sin trabajo (1892-1893) de Ernesto de la Cárcova
www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/pintores_argentinos.htm
 - Juanito Laguna... de Antonio Berni
www.imageandart.com/tutoriales/biografias/berni/berni.html
- Armar un espacio propicio, contenedor, con luz suave, tranquilo, sin ruidos externos y ubicar la obra en un lugar visible para todos (lámina, computadora, fotocopias ampliadas). Dar unos 2 ó 3 minutos de conexión personal y silenciosa con la obra.
- Explicar que a medida que el docente pregunta, pueden por turno ir respondiendo, que sólo responde uno por vez, y que es necesario escuchar las respuestas de todos para no repetir lo ya dicho.
- Sugerir luego que los alumnos realicen:
 - Una descripción oral de la obra mientras la observan: Qué ven, a quiénes ven, qué está sucediendo, qué están haciendo, cómo lo están haciendo, por qué, dónde, cuándo, a qué época-momento creen remite, qué nos quiso decir o transmitir el autor (pedir en todas y en cada una de las respuestas una justificación de lo dicho).

15 - Puede resultar interesante abrir este espacio radial para la comunidad no educativa, y contactarse con radios barriales y/o vecinales para llevar y compartir este proyecto.

- Otras posibles preguntas a realizar de mayor profundidad podrían ser:

Para Sin Pan y Sin Trabajo:

¿Cómo es la casa?
 ¿Qué tipo de muebles tiene? ¿Cómo se dieron cuenta?
 ¿Quiénes aparecen en el cuadro? ¿Qué aspecto tienen? ¿Qué les puede estar sucediendo?
 ¿Qué está haciendo el hombre? ¿Y su mujer? ¿Qué mira? ¿Están asustados, enojados, cuáles son sus sentimientos? ¿Por qué les parece eso?

Para Juanito Laguna:

¿Es un hombre, un niño, una mujer? ¿Cuántos años tiene?
 ¿Dónde está? ¿Qué está haciendo? ¿Con qué lugar lo pueden relacionar?
 ¿Con quién está? ¿Por qué? ¿Por qué está allí?
 ¿Qué tiene a su alrededor?
 ¿Estudia, trabaja, qué hace durante el día? ¿Y durante la noche? ¿Cómo es su mundo? ¿Por qué creen eso?

- Leer luego una breve síntesis que enmarque al autor, su obra, su pensamiento.
- Relacionar la obra y el autor con los conceptos de justicia social y economía social presentes en el material del curso o de otras fuentes, reflexionando acerca de:
 - Relaciones de trabajo alienantes.
 - Relaciones sociales solidarias, fraternales.
 - Sistemas inclusores, igualitarios, equitativos.

SIN PAN Y SIN TRABAJO

ACERCA DE LA OBRA: *El cuadro denota una enorme fuerza expresiva y contundente denuncia social. La escena, cargada de dramatismo, representa el interior de una vivienda miserable en la que un hombre descorre la ajada cortina con un gesto de rabia e impotencia. Mira a través del cristal a los obreros entrando en la fábrica mientras él se queda en casa sin trabajo y sin salario que aportar a su familia. Su puño apretado sobre la mesa, sus rudas manos de trabajador manual, su postura en equilibrio inestable sobre la*



silla inclinada... todo muestra una situación desesperada. Por si fuera poco, su mujer intenta amamantar a un bebé pero su extrema delgadez la ha dejado sin leche. Esta madre mira a su marido mostrando la angustia y esperando en vano una solución a la pobreza, el hambre y el futuro incierto de su bebé. El marido mira por la ventana con furia a los trabajadores que acuden a su trabajo y lamenta, junto a sus herramientas de trabajo sobre la mesa, estar sin hacer nada cuando es un hombre fuerte en plena capacidad de trabajo. La miseria de la estancia, muebles rotos, paredes desconchadas, ausencia de casi todo, acentúa lo dramático de sus vidas. Mirando más allá del cuadro, subyace una denuncia de la crueldad y la injusticia inherentes al sistema capitalista, especialmente durante la Revolución Industrial, cuando las condiciones de trabajo y los salarios eran vergonzosos.

JUANITO LAGUNA

ACERCA DE LA OBRA: A principios de la década del 50, Antonio Berni recorrió varios pueblos de la provincia de Santiago del Estero. Allí conoció a los chicos de la pobreza. Berni quiso con Juanito crear un arquetipo que representara a todos los chicos que él conoció. Nunca se supo con certeza por qué eligió el nombre "Juanito". Sin dudas, se estaba refiriendo a uno de esos tantos migrantes del interior del país que llegaron en la década del 30 a la Capital Federal y a sus alrededores en busca de progreso y que debieron hacinarse en una villa miseria. Juanito vive en una Villa, la del Bajo Flores. También podría ser el nieto de algún inmigrante, habitante del conventillo o del inmigrante que sólo pudo alojarse en aquellas casuchas.

Con Juanito, Berni volvió a usar la técnica del collage que ya había experimentado en los años 30. Para crearlo, Berni utilizó los materiales que estaban en el espacio donde vivía Juanito. Todo aquello que la gran ciudad desecha y que sin embargo la villa aprovecha.

"Juanito Laguna" constituye una serie discontinua. Berni no seguirá la cronología de Juanito. Lo pintará sin seguir el orden de su crecimiento. Creará episodios que protagoniza Juanito y su familia y el mundo próximo y lejano que lo rodea. Esta serie finalizará en 1978.



EL TEXTO INSTRUCTIVO

TALLER DE INSTRUCCIONES LITERARIAS Y NO LITERARIAS

Áreas involucradas: Lengua - Artes Plásticas

Fundamentación: El texto instruccional es aquel que supone una secuencia ordenada que permite llevar a cabo determinada actividad o procedimiento. Asociar y articular elementos de esta tipología textual con la fantasía, la creatividad y la invención permite tomar el estudio y el análisis de la lengua desde una concepción menos estructural.

Introducción: El texto instruccional es una tipología con indicadores precisos. Tomarlos y jugar con ellos "al estilo Cortázar" o para crear un "efecto poético" permitirá abordar de manera menos solemne la temática de los valores y las acciones mutualistas.

Puesta en marcha:

- Tener una primera aproximación al tipo de texto, leyendo una serie de textos instructivos referidos a la vida cotidiana, para seguidamente leer entre todos y luego individualmente:
 - La poesía: "Para hacer el retrato de un pájaro" del poeta francés Jacques Prévert

Para hacer el retrato de un pájaro

Pintar primero una jaula
con la puerta abierta
pintar después
algo gracioso
algo simple
algo hermoso
algo útil
para el pájaro
apoyar después la tela contra un árbol
en un jardín
en un montecillo
o en un bosque
esconderse tras el árbol
sin decir palabra
sin moverse.....
A veces el pájaro aparece al instante
pero puede tardar años
antes de decidirse.
No desalentarse
esperar
esperar si es necesario durante años
la prontitud o la demora en la llegada del pájaro
no guarda relación
con la calidad del cuadro.
Cuando el pájaro aparece
sí aparece

observar el más profundo silencio
aguardar a que el pájaro entre en la jaula
y una vez que haya entrado
cerrar suavemente la puerta con el pincel
después
borrar de uno en uno todos los barros
con cuidado de no rozar siquiera las plumas del
pájaro
Reproducir después el árbol
cuya más bella rama se reservará
para el pájaro
pintar también el verde follaje y la frescura del
viento
el polvillo del sol
y el zumbido de los bichos de la hierba en el calor
del verano
y después esperar que el pájaro se decida a
cantar
Si el pájaro no canta
mala señal
señal de que el cuadro es malo
pero si canta es buena señal
señal de que podéis firmar.
Entonces arrancadle suavemente
una pluma al pájaro
y poned vuestro nombre en un ángulo del cuadro
Jacques Prévert

- Retratar la poesía en imágenes.
- Para reflexionar:
 - Expliquen oralmente en qué medida se puede relacionar la poesía leída con valores tales como la ayuda mutua y la fraternidad.
- Leer de la obra de Julio Cortázar “Historia de cronopios y famas”. Relatos: “Instrucciones para subir una escalera”, “Instrucciones para llorar”, “Instrucciones para cantar”.
 - Reflexionar acerca de cómo el autor secuencia literaria y literalmente modos y rutinas para llegar a un fin determinado.
- Realizar en parejas o en tríos un texto instruccional que “instruya” en la forma de relacionarse con los demás de manera solidaria, fraternal, colaborativa, responsable.
 - Algunos posibles títulos: “Instrucciones para ser solidario”, “Instrucciones para relacionarse fraternalmente con los amigos”, “Instrucciones para colaborar por una vida justa para todos”.

Consignas de trabajo en el Área de Ciencias Sociales

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS

Áreas involucradas: Ciencias sociales - Lengua

Fundamentación teórica: Nuestro país presenta una variada geografía que resulta interesante recuperar a la hora de analizar las relaciones entre los espacios urbanos, suburbanos y rurales. Las relaciones existentes entre estos espacios pueden ser abordadas desde las siguientes perspectivas: paisajes, actividades económicas, estilos de vida, satisfacción de necesidades básicas, situaciones laborales, consumo e impactos tecnológicos. La educación, es una actividad de tipo terciaria. Así pues, cómo una sociedad satisface su necesidad de educarse es un punto de enlace interesante para trabajar con los alumnos formas cooperativas y mutualistas.

Introducción: Una vez trabajado en el aula las características generales y propias de los espacios rurales, urbanos y suburbanos y sus relaciones, proponemos tomar en particular y como eje central de un trabajo de investigación grupal, la comunidad de la ciudad de Puerto Madryn y cómo ese grupo social se constituyó para satisfacer una necesidad inminente.

Puesta en marcha: La investigación podrá partir de una afirmación central como la siguiente:

EN LOS ULTIMOS AÑOS, LA POBLACIÓN DE PUERTO MADRYN HA CRECIDO Y LA OFERTA EDUCATIVA RESULTÓ INSUFICIENTE. ASÍ FUE QUE SURGIÓ LA IDEA DE INSTITUCIÓN ESCOLAR DE TIPO MUTUALISTA.

- A partir de la afirmación, comenzar la tarea haciendo en sub-grupos de trabajo la mayor cantidad de preguntas posibles tendientes a buscar las respectivas respuestas.

EJEMPLO:

¿Qué significa que la población creció? ¿Cuánto, cuándo y por qué creció?

¿Qué necesidades educativas encontró la comunidad? ¿Quién es el responsable de cubrir las necesidades de educación a nivel local, provincial y nacional? ¿Cómo se imaginan una escuela mutualista? ¿Pueden señalar tres características específicas que debería tener una escuela de este tipo y fundamentar sus respuestas? ¿Qué hizo la comunidad de Puerto Madryn para resolver esas necesidades educativas no cubiertas? ¿Cómo resultó el trabajo de esa comunidad con el tiempo?

- Para comenzar la búsqueda de información es necesario recurrir a diferentes fuentes. Algunos datos (los relacionados con población) se pueden extraer de libros, manuales, enciclopedias e Internet.

Para ubicar datos relacionados con instituciones educativas ofrecemos la página WEB de dos escuelas, ambas situadas en Puerto Madryn, Provincia de Chubut, que pueden servir como base de la tarea de investigación:

1. ESCUELA PRIMARIA MUTUALISTA, www.amse.madryn.com

2. ESCUELA “DE LA COSTA”, www.escueladelacosta.org.ar

- Una vez que cada sub-grupo de trabajo elaboró las pertinentes respuestas, sería conveniente realizar una puesta en común para confrontar interpretaciones.
- A medida que avanza la investigación, irán surgiendo otros interrogantes y puede resultar significativo que los alumnos recurran al área de Lengua como instrumento para elaborar vía mail, telefónicamente o por carta una entrevista con miembros de la comunidad educativa de estas instituciones y así conocer con mayor detalle cuestiones relacionadas con:
 - ¿Quiénes participan de la toma las decisiones?
 - ¿Dónde se reúnen, cuándo, con qué fines?
 - ¿Cuál es el ideal/doctrina/filosofía que los une y los convoca?

- Para armar el trabajo de investigación que responda al tema planteado los alumnos podrán hacer un informe que:
 1. Amplie la información de la afirmación referente.
 2. Explicite el caso de las dos instituciones con sus características.
 3. Describa las formas de organización de las instituciones.
- Para realizar la conclusión y la reflexión final sería interesante pensar cuáles son los valores e ideales que subyacen a organizaciones como las investigadas.

LAS ACTIVIDADES PRIMARIAS Y LOS CIRCUITOS PRODUCTIVOS AGROPECUARIOS

Áreas involucradas: Ciencias sociales - Lengua

Fundamentación teórica: La agricultura, la ganadería, la explotación forestal, la minería y la pesca constituyen el sector primario de la economía, aportando la materia prima necesaria para sostener las actividades secundarias o industriales. Es importante abordar este contenido en el segundo ciclo de la escuela primaria trabajando para propiciar un acercamiento a las formas cooperativas y mutualistas como modo de solucionar problemáticas que el sector enfrenta.

Introducción: A partir de la pregunta *¿Cómo llega la leche, el pan, la polenta, el té, el mate, el azúcar, las galletitas, la lata de atún, las servilletas de papel y el mantel, entre muchos otros, a nuestra mesa?*, proponemos comenzar a trabajar la noción de materias primas y productos manufacturados.

Puesta en marcha: Una vez diferenciadas ambas actividades las primarias y las secundarias se podría tomar la actividad agrícola-ganadera como primordial dentro de la economía nacional. Para el abordaje sugerimos realizar primero una tarea de análisis e investigación.

Sería pertinente que los alumnos:

- En grupos de trabajo lean diversos titulares de diarios (cuadro) y los analicen a partir de algunas preguntas disparadoras que inviten a investigar:
 1. La relación entre el desarrollo de las actividades productivas y el medio ambiente.
 2. Las diferencias entre las empresas capitalistas tradicionales, como por ejemplo el Establecimiento Las Marías en Corrientes (www.lasmarias.com.ar) y aquellas organizaciones basadas en la economía social, cuyos ejemplos podrían ser el Movimiento Agrario de Misiones que produce la yerba TITRAYJU Tierra, Trabajo y Justicia- (www.titrayju.com.ar) y la Asociación Mutual Sentimiento (www.mutualsentimiento.org.ar) donde funciona “EL Galpón” como Espacio de autogestión y producción de bienes materiales y culturales (www.elgalpon.org.ar).

La producción de los pequeños productores pierde cada vez mayor valor comercial porque les resulta muy difícil competir con las grandes empresas que venden grandes cantidades y a precios más accesibles.

La compra de tecnología de avanzada resulta demasiado cara para los productores pequeños. Los productores de El Galpón aúnan esfuerzos reuniendo para ello a unos 100 productores que venden sus productos sin agroquímicos ni transgénicos a un “precio justo”, y dirigiéndose a un público que valore el consumo responsable.

Los socios de la Cooperativa CMT Río Paraná Ltda. de Oberá en la Provincia de Misiones se reunieron con el ingeniero agrónomo Oscar Gianetti para recibir asesoramiento en el uso de los plaguicidas.

- Elijan uno de los productos manufacturados (leche, pan, polenta, té, mate, azúcar, galletitas, lata de atún, servilletas de papel, mantel) traigan el producto o el envase a clase y realicen, a partir de la lectura del envase, una tarea de inferencia e investigación que permita determinar:
 - Dónde se elaboró.
 - Cuándo se elaboró.
 - Cuáles son las materias primas que se utilizaron.
 - Si la producción de materia prima y elaboración del producto se realizaron en el mismo lugar.
 - Qué tipo de organización/institución realizó la fabricación del producto.

Es importante que el docente traiga al aula algunos envases de productos elaborados por empresas basadas en la economía social (1) o textos (2) que den cuenta de ello, para seguir promoviendo el debate acerca de los fines de unas y otras.

- (1)
 - **Lácteos COTAGU** es la Cooperativa tampera de Gualeguaychú que elabora y comercializa leche, yogurt, crema, quesos.
 - **Yerba Titrayju**: El Movimiento Agrario de Misiones (MAM), produce a través de su Cooperativa la yerba mate "Titrayju" nombre que surge de la combinación de las primeras letras de tierra, trabajo y justicia, un emprendimiento social que busca reivindicar al colono mediante el pago de un precio justo por su producción.
 - **Panificación 5** es otra empresa quebrada y recuperada por los trabajadores, ubicada en Carapachay, provincia de Buenos Aires, que produce pan francés, pre-pizzas, budines, tapas de empanadas, pascualinas y bizcochos.
 - **Muzzarella "El séptimo Varón"**, se trata de una empresa ubicada en el barrio de Floresta recuperada por sus trabajadores que elabora muzzarella de manera muy artesanal.
 - **Grisines Grissinopoli**, ubicada en el barrio de Chacarita, era una empresa con 40 años de trayectoria en el mercado laboral alimenticio. Ante la crisis, sus 16 trabajadores no resignaron sus puestos de trabajo y constituyeron la cooperativa "La Nueva Esperanza".
 - (2)
 - La crisis económica llevó a la quiebra a muchas empresas argentinas, pero también impulsó a sus empleados a luchar por conservar su fuente de trabajo, a través de la constitución de cooperativas con las que intentan volver a ganar mercado mientras tratan de sanear sus cuentas.
Es el caso de la fábrica de Cerámica Zanón, que está en manos de sus trabajadores desde agosto del año 2004.
 - La Cooperativa de Trabajo Textil Pampeana Ltda., se dedica exclusivamente a la producción de camisas sport y de vestir para hombres, damas y niños. Según informó la Dirección de Desarrollo Económico de la Municipalidad de Santa Rosa, La Pampa, esta cooperativa comenzará a exponer su producción en el salón llamado "La Anónima" que posee la Secretaría de Producción de la comuna. La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de agosto del corriente año.
 - La Cooperativa de Trabajo Artístico La Hormiga Circular estrenará hoy una nueva obra, que permitirá dar continuidad al proyecto de enseñanza del cooperativismo en las escuelas. La obra de títeres "Pata de fierro", destinada para chicos, pero también apta para mayores, cuenta con el aval de la Federación de Cooperativas de Río Negro y con el auspicio del Instituto Nacional de Teatro.
"Pata de fierro" cuenta la historia de un pequeño pueblo que dependía del paso del tren. El cierre del servicio deja a todo el pueblo casi desolado, y a partir de esta situación surge el proyecto cooperativo para reflotar el servicio de tren.
- A partir de los datos obtenidos dibujen el recorrido (circuito productivo) que hizo el alimento desde que salió del campo hasta que llegó a la mesa, para luego confrontar y analizar los distintos recorridos.
 - Armen por grupos un proyecto de tarea en colaboración que permita trabajar valores como reciprocidad, trabajo colaborativo, planificación conjunta, ayuda mutua para:

1. Elaborar por sub-grupo de trabajo un producto como yogurt, galletitas, chocolate en barra, etc.
 2. Compartir, en un desayuno o merienda literaria, los productos elaborados.
- Trabajo de metarreflexión.

PUEBLOS ORIGINARIOS. NOMADISMO, SEDENTARISMO, RELACIONES.

Áreas involucradas: Ciencias sociales - Lengua

Fundamentación teórica: Para conocer nuestra historia es imprescindible hacer primero un recorrido por la cultura de los pueblos originarios. Es a partir de ellos que se podrán reconocer las primeras formas de relaciones y trabajos de tipo mutualista.

Hacer hincapié en estas características permitirá abordar, desde una mirada más amplia, un contenido propio del segundo ciclo de la escuela primaria.

Introducción: Saber dónde habitaron, cómo se vestían, de qué se alimentaban, cuáles eran sus rituales, sus costumbres y las relaciones de género no es más que conocer sus modos de vida y su cultura.

Puesta en marcha 1: Proponemos abordar este contenido a partir del estudio de dos pueblos: Los **Selk'nam** y los **Diaguitas**, cuyos modos vida y de apropiación y distribución de bienes son ciertamente diferentes.

- Para comenzar y como modo de comprender la tarea colaborativa, sugerimos utilizar la dinámica de “rompecabezas” o también llamada “expertos y novatos”.
 - El grupo total se divide en cinco subgrupos. Cada subgrupo de trabajo tendrá la tarea de investigar un tema en particular.
 - Dónde habitaron (relieve y hábitat).
 - Cómo obtenían sus alimentos y cuál era su alimentación base.
 - Vida cotidiana (sus casas, sus familias, sus costumbres, sus creencias y rituales).
 - Modos de organización social (jefes, caciques, familias, casamientos).
 - Modos de organización económica (organización del trabajo, relaciones sociales de producción, apropiación y distribución de bienes).
 - Cada grupo de trabajo deberá presentar la información obtenida en un cuadro, una síntesis, un afiche o mapa conceptual, que servirá para explicar la tarea realizada.
 - Una vez concluida la tarea de investigación inicial el grupo original se redistribuirá. Así, cada integrante del grupo original, convertido en experto, se reunirá con cada uno de los expertos de los otros cuatro grupos, conformando un nuevo agrupamiento con el fin de que cada miembro comparta con sus pares la información obtenida.
 - En este momento, proponemos organizar un espacio de análisis y discusión previo a la producción final que permita articular lo investigado con formas de organización mutualistas, para llegar luego a conformar un informe o cuadro o afiche final, con la suma de las informaciones individuales más los conceptos rescatados del análisis y debate.
- Para ello, proveemos de algunos datos extraídos de diferentes fuentes bibliográficas, que permitirán abordar tales relaciones. Pero, además, para un mejor tratamiento de la información y un mayor enriquecimiento temático será necesario que el docente provea más material o se lo solicite a los alumnos:

En los Selk'nam las relaciones sociales de producción tenían las siguientes características:

1

- Eran cazadores-recolectores, su economía si bien requería tanto la mano de obra femenina como masculina era asimétrica en beneficio del hombre.
- El trabajo del hombre, en la mayoría de los casos, se realizaba individualmente.
- Las materias primas se apropiaban de la naturaleza, no eran distribuidas en la comunidad sino que pertenecían a quien las encontrara, para ser compartidas con los miembros de su familia.

- 1 - En el caso de una cacería entre varios hombres, al cazador que flechaba al animal le tocaba la mejor parte, es decir, cabeza y pecho, mientras que el resto se redistribuía entre las esposas de los demás cazadores.
- Socialmente, carecían de jefes, como estructura social estricta. Compartían tierras y trabajo. Existían las jerarquías o linajes pero no de tipo económico (todos salían a cazar) sino como modo de imponer voluntades.

En los Diaguitas las relaciones sociales de producción tenían las siguientes características:

- 2 - Eran agricultores, criadores de llamas y guanacos y recolectores de frutos como la algarroba.
- Almacenaban en espacios comunitarios el excedente de su economía para ser utilizado en los tiempos de sequía.
- La división del trabajo era clara, los hombres realizaban las tareas del campo de siembra y cosecha mientras que las mujeres y niños preparaban el campo y la comida.
- 2 - El jefe o cacique no se dedicaba a las tareas comunes, ya que estaban a su cargo todas las decisiones políticas, por ello se separaba una parte de la producción total para alimentar a él y a su familia.
- Además de las casas familiares subterráneas, existían casas con patios comunitarios que permitían a las mujeres compartir tareas.
- 1 - Las decisiones no eran consensuadas sino tomadas por los caciques.

1 NO SE ACERCA A FORMAS MUTUALISTAS

2 SE ACERCA A FORMAS MUTUALISTAS

- Exposición oral de cada uno de los subgrupos de trabajo
- Trabajo de reflexión final con relación a:
 1. formas mutualistas de trabajo en los pueblos originarios.
 2. formas colaborativas de trabajo en el aula.

Puesta en marcha 2:

- Proponemos partir de una información periodística.
Leer el titular y el cuerpo de la crónica.

LA CULTURA AYMARA: LA COSMOVISIÓN DE ESTA CULTURA SE BASA EN VALORES TALES COMO EL RESPETO, LA SOLIDARIDAD Y LA RECIPROCIDAD

Los aymara son campesinos y pastores que habitan en el altiplano, la cuenca semiárida que rodea al lago Titicaca en los Andes del sur del Perú y la zona occidental de Bolivia. Los suelos y el clima del altiplano configuran un medio en el que las fuentes de energía disponibles son limitadas. Son principalmente campesinos de subsistencia que dependen de cultivos básicos como las papas, la quinoa, y la cebada, pequeños rebaños de ovejas y vacas y algunos cerdos, pollos, así como la llama, la alpaca y la cobaya, especies autóctonas de los Andes. La sequía, las inundaciones, el granizo y las heladas pueden impedir una buena cosecha, por lo que las familias y las comunidades deben estar bien organizadas y demostrar una gran capacidad para gestionar la producción.

El medio de subsistencia es el “ayni” (modelo económico comunitario vertical andino), es un modelo ancestral de reciprocidad entre los miembros de las familias que tienen la obligación insoslayable de ofrecer su colaboración. El sistema ayni impone a los parientes ayudarse mutuamente siempre que sea necesario y obliga a los que reciben asistencia a devolver el favor que han recibido.

Su principal riqueza es aprender a creer en la comunidad, como unidad social base, donde se discute y se toman decisiones. Los cargos políticos son rotativos anualmente ya que todos asumen la dirección, donde las decisiones se las toma en asambleas de la comunidad, donde mujeres niños, ancianos y

varones todos participan en las decisiones, donde no hay mercado electoral y existe la circulación no mercantil del trabajo y de los bienes.

En estas comunidades la forma de organización de la producción esta definida por otros valores como la reciprocidad (intercambio a través del trueque no mercantil entre productores de distintas comunidades). Así, en un trueque un productor jamás pretende obtener más valor del que recibirá a cambio porque ello no sería ético.

Viven con armonía con la naturaleza y la Pachamama (la tierra y sus recursos) con quién mantienen un diálogo permanente, a quién ofrecen trabajo a cambio de los productos que reciben. Es por ello que repiten una y otra vez: “El gas es nuestra esperanza, el gas es nuestro futuro”. Bajo estas circunstancias las protestas del pueblo se basan en el recupero y nacionalización de sus hidrocarburos.

- Pedir a los alumnos que expliquen:
 - Los modos de subsistencia del pueblo aymará.
 - La relación del pueblo con la naturaleza.
 - En qué medida el modelo económico “ayni” se diferencia del modelo tradicional capitalista.
- Busquen otros datos en diarios y/o artículos de la actualidad que permitan dimensionar el tema, como por ejemplo cómo está conformada actualmente la población boliviana.
- Reflexionen oralmente acerca de los valores que aparecen como centrales.
- Hagan un listado con esos valores y ejemplifiquen con acciones.

SOCIEDAD ALUVIONAL. PRIMERA GRAN OLEADA INMIGRATORIA

Áreas involucradas: Ciencias sociales - Lengua

Fundamentación teórica: Entre los años 1880 y 1910 llegaron al país a hacer “la América” más de cuatro millones de inmigrantes. El trabajo arduo y la necesidad de mantener los lazos con sus lugares de origen signaron sus vidas. Desde un caso ficcional intentamos mostrar cómo comenzaron a unir esfuerzos y a constituir las primeras mutuales y cooperativas tendientes a ayudarse recíprocamente, afrontar riesgos y desprotección futura, conservar sus tradiciones, costumbres y lengua, proteger la salud, acceder al esparcimiento.

Introducción: Proponemos realizar con los alumnos una tarea de reconstrucción de este momento histórico a partir de diferentes propuestas de trabajo.

Puesta en marcha:

- Utilizar como disparador del contenido la lectura de la siguiente afirmación:

Los problemas demográficos, económicos y políticos en sus países de origen, el crecimiento económico y la expansión agropecuaria argentina, los pasajes subsidiados y el alojamiento en el Hotel de Inmigrantes establecidos por la “Ley de Inmigración y Colonización” del año 1876 fueron motivos suficientes para que millones de personas migraran, desde Europa Central, Europa del Este y Asia, en busca de mejores oportunidades hacia la Argentina.

- Proponer a los alumnos trabajar en pequeños grupos y solicitarles utilicen estrategias de expansión, buscando en diferentes fuentes (bibliotecas de distintas colectividades, manuales, enciclopedias, libros, internet) información que permita ampliar lo explicitado en la afirmación. Sugerimos especialmente que recurran a asociaciones barriales, a padres, abuelos, tíos y vecinos inmigrantes o hijos de inmigrantes en busca de relatos, vivencias, objetos y experiencias de vida. Si es posible, invítenlos a la escuela.
- Socialización de lo realizado. Esta tarea se puede llevar a cabo a partir del intercambio oral o bien organizando un pequeño museo que de cuenta de la variedad de elementos (relatos, vivencias, experiencias, objetos) obtenidos.

- Leer y trabajar oralmente sobre el siguiente texto, haciendo hincapié en lo resaltado en negrita.

Los Italianos en Leones (adaptación)

Leones, llamada la ciudad del trigo, está ubicada al sur de la Provincia de Córdoba. Cuando se realizó el primer censo en Enero de 1910, su población estaba formada por 26 familias argentinas, 145 italianas, 4 francesas, 6 españolas, 2 belgas, 4 alemanas y 5 suizas.

La colectividad ha marcado a fuego la historia de Leones, fundando el 22 de Julio de 1893 la Mutual Italiana de Socorros Mutuos “Patria e Lavoro”, siendo su primer presidente Pietro Cossanova, agricultor napolitano quien llegó en busca de un mejor porvenir de su Italia natal con su mujer y sus cuatro hijos a los 34 años de edad.

Las actividades culturales y mutuales desarrolladas por este grupo de inmigrantes fueron muy importantes desde la fecha de su fundación.

Entre los años 1912 y 1914 la **Mutual hizo funcionar** una escuela para los hijos de los asociados y un cine teatro. Años mas tarde, en 1974 se creó una escuela de enseñanza del idioma italiano **para asociados y simpatizantes**, con autorización directa de Italia. También funciona como **centro de reunión** y para realizar los **festejos** de la colectividad.

Con el correr de los años, los asociados recibieron de la Mutual la atención de **distintos tipos de servicios**: apoyo económico, servicios de salud, servicios de farmacia, cultura, educación, y otros orientados fundamentalmente a dar protección solidaria al hombre y su familia en respuesta **a sus necesidades**.

Como todas las mutuales, sus **principios** doctrinarios son:

1. **Adhesión voluntaria.**
2. **Organización democrática.**
3. **Neutralidad institucional: Política, Religiosa, Racial y Social.**
4. **Contribución acorde con los servicios a recibir.**
5. **Capitalización de los excedentes.**
6. **Educación y Capacitación social y mutual.**
7. **Integración para el desarrollo**

- Tomar el lugar de Pietro Cossanova e imaginar la carta que le escribiría a los familiares que quedaron en su país natal, relatando:
 1. **Cómo llegaron, cuánto tardó el viaje, dónde se instalaron, cómo se encuentran, cuáles son sus sentimientos.**
 2. **Acerca de la fundación de la mutual, para qué fue fundada, con quiénes la fundó, qué necesidades se propusieron afrontar.**
- Escribir la biografía de Pietro Cossanova, tomando en cuenta sus datos personales, familiares, laborales y su accionar comunitario.

LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PASADO FAMILIAR RECIENTE. EL JUEGO REGLADO.

Áreas involucradas: Ciencias Sociales - Lengua - Matemática - Educación Física

Fundamentación: Propiciar espacios de juegos con los alumnos y acompañarlos en ellos, implica ayudarlos a ser concientes sobre la necesidad de respetar y hacer respetar las reglas. Al jugar los chicos deben organizarse, dialogar y hacer acuerdos, respetando sus diferencias. La realización de juegos, donde se integren todos los participantes del grupo, es un aporte significativo para la concreción de los valores mutualistas como la admisión a la Asociación a todas las personas, sin hacer exclusiones, reconociendo a los otros como iguales.

En la Declaración de los derechos del niño, se explicita el derecho a jugar. Desde la educación debemos colaborar en el ejercicio de este derecho.

Con este proyecto nos proponemos indagar sobre los juegos de otra época y compararlos con los que realizan en la actualidad. La investigación intenta generar un espacio de encuentro e intercambio entre distintas generaciones, contribuyendo a la transmisión, conservación y transformación de la cultura.

Introducción: Esta instancia educativa puede ser enriquecida con los aportes del profesor de educación física, ya que los juegos forman parte de la especificidad de su formación.

Como nuestra propuesta es trabajar con los resultados de una encuesta, esto brindará una oportunidad para presentar o aplicar conocimientos sobre estadística.

Puesta en marcha:

- Para comenzar con este proyecto de trabajo, proponemos comenzar jugando para luego compartir una reflexión acerca de lo realizado.

1° Juego: El juego de la silla

Se colocan en ronda, tantas sillas como la cantidad de participantes menos una. Los alumnos transitarán alrededor mientras suena una música. El docente o un alumno encargado la detendrá, esta será la señal para que cada uno trate de sentarse. El que no logra hacerlo, quedará afuera. Ganará quien logre sentarse en todas las ocasiones.

2° Juego: Saltar el cerco

Una soga atada de lado a lado del salón a unos 50 cm, aproximadamente, deberá ser superada por todo un grupo sin ser tocada. Deberán discutir y proponer estrategias para resolver el problema.

- Una vez realizados los dos juegos, compartirán sus experiencias personales con todo el grupo ¿cómo se sintió cada uno? ¿qué tipo de acciones propone cada juego?
- Entre todos armarán dos listados de juegos, uno que promueva acciones competitivas y otro colaborativas. Seguramente aparecerán juegos que sean de difícil clasificación categórica, bienvenida las discusiones con sus fundamentos.

- Se presentará el proyecto de investigación y se discutirán las posibles preguntas para realizar a los abuelos u otras personas mayores.

Algunos interrogantes posibles:

1. ¿A qué jugaban cuando eran chicos?
2. Elegir uno desconocido, y anotar sus reglas.
3. ¿Qué juguetes usaban?
4. ¿En qué lugares jugaban?

- Cada uno deberá traer dos encuestas realizadas. Una vez recolectada la información se procederá a sistematizarla.
- A partir de la información obtenida en el punto 2 propuesto para la encuesta, realizarán un análisis cualitativo para indagar: ¿Qué actitudes promueven los juegos que hacían los abuelos? ¿Colaborativas o competitivas?. Esta información se podría organizar comparativamente en un gráfico de barras. Además de este ejemplo, con los datos obtenidos se podrán hacer tablas de frecuencia, gráficos circulares o pictogramas.
- Se organizará un Día del Juego, invitando especialmente a los abuelos. Por un lado se expondrán los resultados de la investigación realizada y por otro se seleccionarán alguno de los juegos que realizaban los abuelos cuando eran chicos, ellos mismos los explicarán para jugar con todos los concurrentes.
- Una vez realizada la Jornada en la escuela, si en las cercanías hay un Centro de Jubilados sería muy interesante realizar una visita para compartir una experiencia similar, con la temática del juego, o realizar un intercambio a partir de otro tema de interés.

Consignas de trabajo en el Área de Ciencias Naturales

LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y EL IMPACTO AMBIENTAL. LA CONTAMINACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.

Áreas involucradas: Ciencias Naturales- Lengua

Fundamentación teórica: Presentar la problemática del medio ambiente como una temática que nos compete a todos, está relacionado directamente con la formación de ciudadanos responsables. Tener una actitud responsable con respecto a la naturaleza procurando un desarrollo sustentable se asocia a compartir los valores propuestos por el mutualismo como trabajar solidariamente y en forma colectiva para el bien común.

Hoy en día la economía está asociada principalmente al capital, a la ganancia, a la competencia, al mercado, pero etimológicamente el término economía nos habla de gestión, cuidado de la casa. Cuidar nuestra casa, se traduce en propiciar un desarrollo sustentable, en cuidarse y cuidarnos. Esta responsabilidad nos iguala fraternalmente a todos los seres humanos "... Se puede decir que, en tanto seres de la misma especie viviendo en el planeta Tierra, somos hermanos filéticos y por lo tanto somos naturalmente solidarios" ¿Por qué entonces la Humanidad tiene tantas muestras de egoísmo utilitario? El mismo autor expresa: "...esta solidaridad ontológica no ha sido suficiente para que predomine la responsabilidad de unos con otros y de todos con el planeta. Es necesario un trabajo cultural para que emerja la solidaridad consciente". Desde la educación podemos hacer mucho para desarrollar ese trabajo cultural que nos convierta conscientemente en seres solidarios.

Introducción: Es importante que los alumnos estén informados sobre las distintas formas de contaminación del medio ambiente y tengan experiencia en la comprensión de textos literarios. Decidimos entrar al tema a partir de la letra de una canción, porque queremos promover la creatividad y la implicación de los participantes.

A través de la construcción de hipótesis para diseñar soluciones alternativas a diferentes situaciones problemáticas vinculadas con la realidad cotidiana, investigar en la Comunidad y realizar una Campaña a favor del cuidado del medio ambiente, colaboramos en la generación de una necesaria y fuerte conciencia ecológica y solidaria.

Puesta en marcha:

- Se trabajará en equipo de hasta cinco integrantes. A cada uno se le entregará la canción para luego proponerles:
 - Lean atentamente la canción y reflexionen a partir del siguiente supuesto:

Una localidad con las características enunciadas en Mañanas Campestres por la acción sostenida del hombre durante unos años se transformó en una ciudad con un alto índice de contaminación de todo tipo.

- Escriban en el cuadro, una poesía con su título que permita ilustrar la transformación.

Mañanas Campestres (Arco Iris)	
Mañana campestre Perfumada de azahar. Un gorrión se escapa De tu voz En el río la cara de los dos Y el viento nos cuenta la historia de un lugar.	

Corramos al bosque
A preguntarle a un nogal
Si es verdad que llueven
Rosas de cristal,
Si la luna se ha ido a pasear.

Y el viento nos cuenta
La historia de un lugar.
Mañana campestre...

- Cada grupo deberá realizar un listado de por lo menos cuatro acciones humanas que hicieron posible tal transformación.
- Puesta en común, y en el pizarrón se escribirán las problemáticas ambientales.
- Se entregará la siguiente adaptación de un fragmento del libro *“El desarrollo humano en la Argentina del Siglo XXI”*, Pág. 73:

- Lectura del fragmento

Cuando la explotación de los recursos naturales se realiza sin medir sus consecuencias a largo plazo, termina por incidir negativamente en el desarrollo humano.

La falta de cuidado ambiental responde, en general, al interés de producir aprovechando al máximo lo que la naturaleza nos da.

Sobre el problema de nuestra relación con la naturaleza existen diversas posiciones. Si nuestra mirada está centrada en el desarrollo humano, es necesario reconocer la necesidad de extraer de la naturaleza los recursos para satisfacer las necesidades.

Pero esta extracción no justifica el deterioro creciente de la naturaleza que en definitiva perjudicará a las generaciones futuras impactando negativamente en el medio ambiente.

- Discusión grupal y elección de un eslogan.
- Ahora cada grupo deberá investigar cuáles son los problemas concretos ambientales de la localidad a la que pertenece la escuela. Esta búsqueda de información se puede realizar a partir de distintas fuentes: diarios locales, radios de la zona, pobladores, organizaciones vecinales, organismos gubernamentales, internet: www.greenpeace.org.ar, www.vidasilvestre.org.ar, entre otras posibilidades.
- Cada grupo elegirá uno de los conflictos para profundizar su investigación. Deberán presentar un Informe que contenga:
 - Presentación del problema ambiental seleccionado.
 - Explicación de sus causas.
 - Descripción de cuáles son las instituciones intervinientes.
 - Explicitación de posibles alternativas de solución.
 - Diseño y realización de láminas y folletos para entregar a sus compañeros.
- Una vez realizada la presentación en el aula, es muy interesante organizar distintas instancias de intercambio para compartir las producciones con otros integrantes de la misma institución y otras instituciones de la Comunidad.

LAS RELACIONES INTRA E INTERESPECÍFICAS EN LOS SERES VIVOS

Áreas involucradas: Ciencias Naturales - Lengua

Fundamentación teórica: A lo largo de la vida los seres vivos necesitan relacionarse de forma temporal o permanente con otros seres vivos. Aquellas relaciones que se producen entre individuos de la misma especie se denominan intraespecíficas. Las producidas entre individuos de especies diferentes son las interespecíficas. A partir de esta última interrelación es posible realizar una articulación de los contenidos con las formas organizativas mutualistas.

Introducción: Luego de trabajar con los alumnos los tipos de relaciones existentes (Ver cuadro) proponemos:

Tomar como punto de partida una situación ficcional que les permita a los alumnos realizar algunas hipótesis.

● CUADRO

INTRAESPECÍFICAS	INTERESPECÍFICAS
● FAMILIAR	● MUTUALISMO
● GREGARIA	● SIMBIOSIS
● SOCIAL	● COMENSALISMO
● COMPETENCIA	● PARASITISMO
	● PREDACION

● SITUACIÓN FICCIONAL

El planeta “XH22” ha sido descubierto recientemente y los científicos aseguran que presenta características muy similares a las del planeta Tierra. Por tal motivo, se están trasladando algunas especies(1) para poblar el nuevo planeta antes de que el hombre se instale.

(1) Nómina de especies llevadas desde la Tierra al planeta XH22

- Distintas especies de patos
 - Vacas, cerdos, aves de corral
 - Abejas
 - Plátanos
 - Enredaderas
 - Líquenes
 - Hongos
 - Rémoras
 - Tiburones
 - Garrapata
- A partir de la situación y la nómina de especies e individuos, solicitarle a los alumnos que:
 - Definan y expliquen la mayor cantidad de relaciones posibles entre los seres vivos nominados.
 - Inventen y describan seres vivos que habitaban el planeta antes del descubrimiento.
 - Describan cuáles son las necesidades de los seres vivos por ustedes inventados y piensen con qué especies de la tierra pueden relacionarse y qué tipo de relación se podría establecer.
 - Organizar un espacio donde circulen varios diarios y revistas de la actualidad para que los alumnos puedan identificar a través de las fotos y/o copetes, situaciones sociales en las que se denotan relaciones como las trabajadas y en especial las mutualistas.

Consignas de trabajo en el Área de Formación Ética y Ciudadana

EL ROL DEL ESTADO Y OTRAS INSTITUCIONES EN LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

Áreas involucradas: Formación Ética y Ciudadana - Ciencias Sociales

Fundamentación teórica: Las sociedades a lo largo de la historia se han organizado de diferentes maneras. Las llamadas sociedades modernas han ordenado la vida en sociedad a través de una compleja forma de organización social y política, el Estado. Sin embargo, existen también otras formas de organización política y social menos complejas en donde se ejercen los derechos de la ciudadanía. Es entonces posible articular este contenido con formas de organización cuya base sea mutualista o cooperativa.

Introducción: Proponemos como primer acercamiento a la temática, trabajar con los alumnos la noción de Estado Nacional, sus roles, sus alcances, la vida ciudadana republicana, la participación democrática, derechos y garantías, para luego tomar contacto con otros tipos de organizaciones como es el caso de asociaciones civiles, asambleas barriales, mutuales, sindicatos, cooperativas, mucho menos complejas que el Estado Nacional pero fundamentales para una vida en sociedad plena.

Puesta en marcha: Para que los alumnos tengan un acercamiento a formas más simples de organizarse política y social, es que sugerimos partir de una situación ficticia para propiciar un debate que conlleve a buscar soluciones republicanas y democráticas.

Se trabajará alternativamente con la situación ficticia y la información acerca de las organizaciones de la economía social para propiciar la reflexión y la resolución de la problemática planteada.

Presentación de la situación ficticia

- Pedirles a los alumnos que describan cuál es el problema que se plantea a partir de la siguiente situación ficticia:

Ustedes son un grupo de personas que decide, cansados del ruido y la contaminación, dejar la gran ciudad y poblar una isla desierta. Pero al poco tiempo se dan cuenta que no es fácil la convivencia si no están organizados.

Organizaciones de la Economía Social

- Sugerir a los alumnos que investiguen algunos modos de organización de asambleas, como por ejemplo:
 - Vecinos por el 25 de mayo
www.barriada.com.ar/VillaUrquiza/vecinospor25demayo.htm
 - Asamblea Popular Plaza Dorrego
www.ensantelmo.com.ar/Sociedad/Participacion/Asociaciones/asambleas_enqandan.htm

Conversar acerca de los extractos (1 y 2) más abajo detallados y ampliando la información con lo investigado en las páginas, indagar acerca de las siguientes cuestiones:

¿Para qué se han constituido? ¿Quiénes son los miembros? ¿Quiénes pueden pertenecer a la asamblea? ¿Qué significa ser asambleísta? ¿Cómo resuelven las necesidades, las tomas de decisión, los disensos? ¿Cuáles son los principales objetivos? ¿Cómo llevan a cabo las propuestas?

- 1) *La Asamblea Vecinos por el 25 de Mayo es una asociación barrial de Villa Urquiza que se conforma y comienza a trabajar desde el año 1982 cuando quiebra y cierra el Cine - Teatro 25 de Mayo que era un foco de cultura para el barrio y los barrios aledaños desde 1927. En diciembre de 2003 y luego de muchísima lucha, la asociación logra que el Gobierno de la*

Ciudad lo compre y lo reacondicione para ser como utilizado, centro cultural y para fines sociales, evitando de este modo que el mismo se convierta en un supermercado.

2) *La Asamblea Popular San Telmo Plaza Dorrego, es otra asociación barrial que está actualmente construyendo un comedor comunitario que, además, será centro social y cultural en San Juan y Piedras. Creen que podrá inaugurarse antes de fin de año. Dos ollas populares, una Feria artesanal los sábados en la plaza Dorrego y actividades de derechos humanos, son algunas de las actividades principales de la asamblea. Las reuniones son todos los martes a las 19 en Humberto 1° 461. Los sábados al mediodía, mientras preparan una olla popular, los asambleístas observan orgullosos los avances en la construcción del predio otorgado por el Gobierno de la Ciudad por 10 años para un comedor y otros fines.*

- Individualmente o en pequeños grupos de trabajo piensen y listen cuáles podrían ser las principales necesidades y los primeros conflictos a presentarse en su nuevo hábitat: **La isla**.
- Elijan un moderador que podrá ser el docente o alguno de los alumnos, para:
 - Poner en común las ideas de todos, descartando aquellas que se repiten.
 - Agrupar o nuclear las necesidades y las problemáticas en nodos para su tratamiento.
- Formen diferentes comisiones para tratar los nodos de necesidades y problemáticas. Ejemplo: alimentación, salud, educación, esparcimiento, vivienda, y las que hayan surgido.
- Busquen formas “comunitarias” de satisfacer las necesidades existentes y de resolver las problemáticas planteadas, atendiendo al “bien común”.
- Organizar con fecha y hora una asamblea general para que cada comisión exponga sus planteos.
- Votar acuerdos y desacuerdos.
- Redactar un acta final a modo de normativa que establezca deberes, obligaciones, administración de bienes y servicios y división de tareas.

LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y LOS DERECHOS CIUDADANOS

Áreas involucradas: Formación Ética y Ciudadana - Ciencias Sociales

Fundamentación teórica: La democracia y el pluralismo exigen de todos nosotros una actitud de respeto y reconocimiento de las diferencias individuales, grupales y culturales, de acuerdo con lo establecido en nuestra Ley Fundamental, la Constitución Nacional. Conocer sus alcances conlleva a un compromiso responsable en aras de su defensa.

Introducción: Luego de leer y trabajar con los alumnos los primeros 10 artículos de la Constitución Nacional, proponemos que se discuta en el aula porqué la sanción de la Constitución fue tan importante en los tiempos de organización de nuestro país.

Puesta en marcha: Después de haber debatido, sugerimos comenzar con la lectura y el tratamiento del artículo 14 y 14 bis con el objetivo de focalizar en los derechos del trabajador y reflexionar acerca de ello a partir de tres casos.

LECTURA DE ARTÍCULOS Y ANÁLISIS DE CASOS

- Leer los artículos 14 y 14 bis de la Constitución Nacional.

Artículo 14.- *Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio; a saber: de trabajar y ejercer toda industria lícita; de navegar y comerciar; de peticionar a las autoridades; de entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino; de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa; de usar y disponer de su propiedad; de asociarse con fines útiles; de profesar libremente su culto; de enseñar y aprender.*

Artículo 14 bis.- *El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes, las que asegurarán al trabajador: condiciones dignas y equitativas de labor; jornada limitada; descanso y vacaciones pagados; retribución justa; salario mínimo vital y móvil; igual remuneración por igual tarea; participación en las ganancias de las empresas, con control de la producción y colaboración en la dirección; protección contra el despido arbitrario; estabilidad del empleado público; organización sindical libre y democrática, reconocida por la simple inscripción en un registro especial.*

- Analizar y discutir sobre las siguientes situaciones ficticias.

Los 28 empleados de la Cooperativa Textil “Los Alerces” han luchado por más de dos años para conservar el predio, las maquinarias y la fuente de trabajo. Una vez puesta la empresa en funcionamiento decidieron dar otro gran paso y crearon la Mutual de Empleados “Los Alerces” con el fin de tener una farmacia con importantes descuentos en medicamentos y una biblioteca escolar para que sus hijos puedan utilizar libros y manuales. También crearon un sistema de compras comunitarias para abaratar los costos de la canasta familiar e hicieron un convenio con un hotel cordobés para que sus asociados encuentren un tranquilo lugar de esparcimiento.

Martín es “Maestro Mayor de Obras” y como muchos otros se quedó sin trabajo hace unos 7 años. Con algunos de sus ex-compañeros decidieron organizarse y aunar esfuerzos para formar una cooperativa de trabajo. Cada uno de ellos aporta su fuerza productiva y sus conocimientos. La responsabilidad social, realizar presupuestos cuyos precios sean justos, fijar salarios equitativos e invertir los excedentes en la compra de nuevos materiales, es el propósito que los unió. Hace unas semanas, Martín se cayó de un andamio y debió estar varias semanas sin poder trabajar, su esposa fue a cobrar el salario correspondiente a la quincena en curso.

Juan, llegó desde Bolivia hace unos 4 años. Desde que llegó al país trabaja como ayudante de albañil en la construcción. El trabajo en la construcción es riesgoso y muy duro, las jornadas laborales son muy extensas y la paga no le alcanza para mantener a su familia. Es jornalero, es decir, que cobra por día de trabajo. Recibe 3 pesos por hora de trabajo, para llevar los 30 pesos por día que su familia necesita, debe trabajar más de 10 horas, ya que el costo de pasaje es para él muy caro.

Una mañana, Juan amaneció con fiebre, pero igual tuvo que ir a trabajar. Quiso peticionar por mejoras laborales pero le informaron que, o acepta estas condiciones o se queda sin trabajo.

Reúnanse en 6 grupos de trabajo para llevar adelante la técnica Philips 66 que consiste en debatir y resolver durante 6 minutos una problemática. De tal manera, en poco tiempo, todos pueden hablar representativamente.

- Cada grupo deberá escoger uno de los ítems mas abajo propuestos y analizarlos a la luz de los tres casos y un secretario que resumirá y expondrá en una mesa redonda las conclusiones.
 - Condiciones dignas y equitativas de labor
 - Jornada limitada
 - Retribución justa
 - Control de la producción y participación en la dirección
 - Participación en las ganancias de la empresa
 - Asociarse con fines útiles
 - Peticionar

LOS VALORES. LA PARTICIPACIÓN, LA SOLIDARIDAD, EL RESPETO Y LA AYUDA MUTUA.

Áreas involucradas: Formación Ética y Ciudadana - Artes Plásticas - Teatro - Lengua

Fundamentación teórica: Toda sociedad requiere que sus integrantes desarrollen un sentimiento de pertenencia al grupo humano que conforman. En las sociedades democráticas, las personas tienen la libertad de participar y asociarse con otros -tal es el caso de las mutuales y cooperativas- para afrontar necesidades comunes a través de la acción comunitaria, la solidaridad y el respeto por el otro, desarrollando de este modo las condiciones para una vida digna, en paz y justa para todos los seres sociales desde lo económico, lo social y lo cultural.

Introducción: La propuesta permite reflexionar y analizar acerca de qué valores o disvalores ponemos en juego los seres humanos en cada uno de nuestros actos cotidianos y en los entornos en los cuales nos desarrollamos.

Puesta en marcha: Como primera aproximación a la noción de valor y disvalor es que sugerimos comenzar con los alumnos la tarea de ejemplificar situaciones donde se manifiesten aquellos valores y sus opuestos que demarcan las conductas humanas. Algunos ejes posibles a trabajar son:

- TOLERANCIA - INTOLERANCIA
 - LIBERTAD - SOMETIMIENTO
 - PROTECCIÓN - DESPROTECCIÓN
 - ACEPTACIÓN - RECHAZO
 - SOLIDARIDAD - EGOÍSMO
 - PAZ - VIOLENCIA
- Una vez abordada la idea de valor-disvalor, proponer una situación de conflicto (1) y posibles soluciones (2), para luego concluir la tarea con una actividad creativa que permita trascender el aula, armando así, para la comunidad educativa un fotomontaje¹⁷ y una exposición que dé cuenta de lo trabajado en clase.

(1) Situación de conflicto: Los chicos del último año de la escuela están organizando un viaje de estudios que incluya la visita a una escuela rural que tiene importantes necesidades. Por tal motivo están organizando una “campana” para juntar fondos para el viaje y elementos que sirvan para paliar algunas de las necesidades que presenta la escuela que van a visitar.

- Luego de leer la situación de conflicto y las posibles soluciones, realizar una tarea de análisis y reflexión que permita determinar y resaltar los valores mutualistas (cooperación - solidaridad - ayuda mutua, respeto, acciones democráticas) que en cada situación se pone en juego.

(2) Posibles soluciones:

1. Cada alumno individualmente trae dinero que pondrá en una alcancía común y algún alimento no perecedero, útil escolar, propuesta de juegos para llevar a la escuela rural.
2. Algunos chicos del grado se juntan para recaudar dinero y elementos que sirvan para el viaje.
3. Todos juntos, organizan grupos o comisiones de trabajo que permitan recaudar dinero y los elementos necesarios para llevar a cabo el viaje de estudios.

- Dividir a los alumnos en grupos de trabajo para que cada grupo tome un eje (tolerancia/intolerancia - libertad/sometimiento - protección/desprotección - aceptación/rechazo - solidaridad/egoísmo - paz/violencia) y comience la tarea de buscar elementos (imágenes, fotos, titulares, palabras, frases, poesías, banderas, canciones) que

17 - La técnica del fotomontaje consiste en pegar fotos, imágenes, palabras, textos en cartón o papel de escenografía, de manera tal que en su totalidad quede de manifiesto aquello que se quiere expresar.

resulten clave para comprender las diferencias existentes entre los opuestos.

- Distribuir entre los grupos revistas, diarios, cuentos, que permitan rescatar información valiosa para esta tarea.
- Solicitar a cada grupo que realice un bosquejo de aquello que quiere incorporar al fotomontaje.
- Organizar una votación que permita determinar cómo serán distribuidos en el producto final (fotomontaje) los trabajos grupales, teniendo en cuenta que un alumno de cada grupo (elegido previamente) será el encargado de pegar lo realizado por su grupo.
- Una vez finalizado el fotomontaje, cada grupo elegirá un eje que no haya sido por ellos trabajado para exponer, en un acto que invite a toda la comunidad educativa, sus reflexiones y conclusiones a partir de:
 - Una teatralización.
 - Lectura de un cuento.
 - Una exposición argumentativa.
 - Una poesía.
 - Una canción.
 - Un aviso publicitario

Si es posible, convocar a otros miembros de la comunidad para compartir la tarea realizada.

LA ASAMBLEA COMO FORMA DE PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA.

Áreas involucradas: Formación Ética y Ciudadana - Educación Física

Fundamentación: A través de la organización y realización de un campamento se realizará la experiencia vivencial de generar una mutual-escolar.

Se trabajarán valores como la ayuda mutua, la colaboración y la responsabilidad, experimentando una gestión democrática.

Además, este emprendimiento, logrará un aprendizaje altamente significativo en asambleas, situaciones contables, administrativas y organizativas.

Introducción: Vivir con otros es también un aprendizaje. Cada escuela posee su reglamento, donde se establecen los derechos y las obligaciones de los actores involucrados. Reflexionar con los alumnos sobre estas cuestiones y acordar pautas de convivencia en el aula, ayudará a vivenciar la necesidad de crear, respetar, discutir y modificar las reglas por consenso. La construcción de un Código de Convivencia, donde se expliciten los derechos, las responsabilidades y las posibles sanciones, al comienzo del ciclo lectivo, nos parece una herramienta fundamental para generar un agradable clima de trabajo.

La siguiente secuencia puede tomarse también como modelo para ser utilizada en cualquier actividad que implique: división de tareas y juntar dinero para su realización, como una excursión, un viaje de estudios o salida didáctica.

Puesta en marcha: La realización de un campamento provoca por lo general, una gran expectativa, con una gran dosis de ansiedad.

Al ser anunciado por el docente la realización del campamento, se advertirá que es necesario hablar previamente acerca del compromiso y la colaboración de los alumnos para su viabilidad.

Las tareas para llevar a cabo “el campamento” son múltiples, el docente a partir de su criterio y su conocimiento del grupo, irá determinando el grado de autonomía que podrán ir adquiriendo los participantes.

- Se presentarán las siguientes comisiones, explicitando sus funciones:
 - Búsqueda de lugares posibles, ventajas y desventajas, distancias, precios, transporte.
 - Materiales necesarios: carpas, bolsas de dormir, alimentos, elementos de cocina, productos de limpieza.

- Recopilación de actividades y juegos, para los distintos momentos del día, cancioneros.
- Organizadores de eventos para recaudar los fondos para costear el viaje.
- Las decisiones se tomarán a través de la Asamblea. Para ello, previamente se acordará si al momento de la votación se tomará en cuenta la mayoría simple (moción más votada) o la mitad más uno de los votos.
- Cada comisión elegirá a un coordinador, encargado de organizar los debates internos, y a un vocero quien será el que presente las distintas propuestas al grupo total.
- Estas comisiones desarrollarán sus actividades durante una semana, hasta la Primer Asamblea. El día anterior se hará un orden del día, donde escribirán las temáticas a tratar.
- Será importante que en la 1° Asamblea se decida el lugar. La comisión respectiva, presentará al resto de sus compañeros, la información recolectada, para sistematizarla sería conveniente que completen un cuadro similar al siguiente:

LUGAR	DISTANCIA	INSTALACIONES	¿COSTO	VENTAJAS	DESVENTAJAS	CANTIDAD DE VOTOS

- Una vez elegido el lugar, en Asambleas posteriores expondrán las demás comisiones y se realizarán las votaciones necesarias.
- Ya instalados en el lugar donde se llevará a cabo el Campamento será conveniente recordar el
- Cuidado de la Naturaleza: “Dejar el lugar en las mismas condiciones que al llegar”.
 - Es conveniente haber armado grupos de trabajos para las “Tareas Comunitarias Rotativas”, como:
 - Preparación y organización de las cuatro comidas diarias (desayuno, almuerzo, - merienda y cena),
 - mantenimiento del orden y la limpieza del lugar,
 - búsqueda de leña, entre otras actividades.
 - Para que todos recuerden sus obligaciones, se realizará un cronograma en papel afiche, donde se explicitarán día por día las responsabilidades de cada sub-grupo.

Otras actividades y juegos sugeridos:

Realizar un Refugio con elementos de la Naturaleza en donde el grupo construya un espacio que sirva de lugar de encuentro para jugar, intercambiar y tomar decisiones, con el objetivo de realizar un aporte a la identidad grupal.

Atracción Fatal:

Todos los participantes forman una ronda, cada jugador debe estar con una mano abierta y la otra cerrada.

A medida que transcurre el juego, el maestro dará las consignas.

Al comienzo, todos cierran los ojos y caminan lentamente hacia el centro con los brazos extendidos.

Cuando están bien juntos, y a la señal del profesor comenzará la Atracción Fatal: la palma busca un puño para tomar y el puño busca una palma.

Deberán hacer un nudo entre todos, lo más enredado posible.

Es probable que queden manos sueltas, entonces habrá que ayudarlas a unirse con otra que esté más lejos. Cuando el nudo esté terminado tienen que caminar lentamente, sin separarse ni abrir los ojos hacia donde oyen la voz del maestro que a cada rato cambiará su ubicación.

Luego sin soltarse abrirán los ojos y comenzarán a desanudarse, siempre con las manos tomadas.

Cuando el nudo se desarme lo mejor posible tienen que continuar tomados de las manos.

Cada uno intentará sentarse en el piso.

El lazarillo:

Se realizará en un lugar abierto, los participantes se dividen en parejas. Uno estará con los ojos vendados, su compañero lo llevará con mucho cuidado, ganando su confianza, a algún sitio (algún árbol, junco, rama, piedra, etc.) del predio que deberá explorar con todos los sentidos, menos con la vista. Luego lo acompañará hasta el punto de partida, se quitará la venda y deberá reconocer en que lugar estuvo. Una vez reconocido el lugar, vuelven a jugar intercambiando los roles.

Fogón:

Para el fogón se puede proponer la participación de los alumnos en la preparación de distintas narraciones orales: cuentos, leyendas, chistes, coplas, dilemas, juegos de ingenio, frases célebres.

Anexo I

Presentación de Instituciones relacionadas con el Mutualismo

¿Por qué y para qué seleccionamos estas instituciones?

Estamos convencidos que la solidaridad y la cooperación son herramientas indispensables para construir un futuro mejor. Las instituciones que hemos elegido trabajan poniendo en práctica estos valores, por esta razón han sido seleccionadas.

Para complementar y profundizar el estudio sobre las ideas mutualistas, nada mejor que indagar en experiencias actuales, visualizando la constitución, las problemáticas y los logros de estas organizaciones.

Cuando nos decidimos a rastrear información sobre asociaciones solidarias, nos encontramos con una gran cantidad de organizaciones, dedicadas al bien público: asociaciones ecológicas, escuelas mutualistas y cooperativistas, bomberos voluntarios, grupos de autoayuda, distintas ONGs, grupos de teatro comunitario, entre otras.

Presentaremos a continuación cuatro instituciones: una escuela mutualista generada por la necesidad de un grupo de padres de lograr una inserción educativa adecuada para sus hijos; una mutual comprometida con el sostenimiento de varios emprendimientos comunitarios, una comunidad ecológica que trabaja solidariamente con un propósito de desarrollo sustentable y una asociación mutual que adoptando un modelo profesionalizado de gestión despliega un accionar social de importante impacto en gran parte del país.

Confiamos en que los ejemplos relatados a continuación, contribuyan a un entendimiento más preciso del mutualismo y logren despertar el interés en la comunidad educativa por realizar una indagación propia de estas u otras agrupaciones, relacionadas con los intereses solidarios y cooperativos.

Para contribuir con este último propósito ofrecemos, además, un modelo de investigación personal para presentar en el aula, esperando que les sea de utilidad.

¿Cómo se lleva a cabo un proyecto de investigación personal?

Los trabajos de investigación personal son proyectos áulicos individuales o grupales que habilitan el aprender a hacer, permitiendo, esencialmente, que los alumnos puedan reformular sus ideas previas erróneas, ingenuas o primitivas, ya que el aula se transforma en un espacio propicio donde se conflictúan, hipotetizan, investigan, confrontan y revén posturas.

Las investigaciones personales posibilitan que cada alumno pueda llevar adelante la apropiación de conocimientos de acuerdo a sus propias características, ritmos y habilidades. Un aula que investiga es un aula dinámica, es un aula abierta, donde circulan de manera constante y precisa las preguntas, los supuestos, los conflictos, las respuestas.

Cuando le presentamos a los alumnos un programa de investigación personal le estamos posibilitando el realizar una tarea *per se* significativa, en tanto involucra preferencias, gustos, decisiones. Este tipo de emprendimientos requiere de un fuerte compromiso por parte del alumno.

Investigar en la escuela es tener la oportunidad de recolectar información por caminos diversos, además de lo recopilado a través de la lectura y la escritura.

Investigar es... recorrer, es pasear, es visitar.

Investigar es... tener la posibilidad de entrevistar a expertos y conocer gente que pueda brindar información fehaciente acerca del tema que queremos abordar.

Investigar es... filmar, fotografiar, dibujar mapas, buscar en Internet, visitar un museo, armar un C.D., diseñar gráficos y tablas.

Investigar es... pensar en un nuevo desafío.

En el marco de nuestra propuesta educativa, proponemos realizar una investigación que permita recuperar información que resulte significativa a la hora de reconocer valores de tipo mutualistas. Es por ello que sugerimos partir de alguna de las siguientes cuatro instituciones, seleccionadas especialmente para este fin:

- ESCUELA AMSE
- ASOCIACION ECOVILLA GAIA

- MUTUAL SENTIMIENTO
- ASOCIACIÓN MUTUAL DE PROTECCIÓN FAMILIAR

Para ello ofrecemos un modelo de investigación personal tendiente a propiciar una tarea áulica donde circulen preguntas, respuestas, supuestos, debates y tareas de análisis y reflexión.

POSIBLE MODELO DE INVESTIGACIÓN PERSONAL PARA IMPLEMENTAR EN EL AULA

RELEVANDO IDEAS PREVIAS

Proponemos recorrer un camino donde podrán encontrar respuestas a muchas preguntas...

Para pensar y analizar individualmente:

- ¿Qué creen que es investigar?
- ¿Quiénes se dedican o pueden dedicarse a investigar?
- ¿Cómo se lleva adelante una investigación?

Para compartir con el grupo total:

- Proponer a los alumnos que compartan aquello que cada uno pensó, escriban y saquen en pequeños grupos una conclusión acerca de lo que significa investigar y cómo se llevará adelante una investigación.
- Socialización de las conclusiones.

PAUTAS PARA LLEVAR ADELANTE UNA INVESTIGACION PERSONAL

El docente, para llevar adelante con sus alumnos esta tarea, podrá:

1. Presentar la temática general, que en este caso versará sobre acciones mutualistas.
2. Plantear los posibles subtemas, es decir dará a conocer la nómina de instituciones y los posibles nodos a investigar.
3. Solicitar organicen los grupos de trabajo que podrán ser determinados por intereses o simplemente por empatías.
4. Presentar una hoja con dos columnas que exprese: Qué sabemos sobre el tema y Qué más queremos saber.
5. Presentar una hipótesis o una pregunta directriz que direcciona la investigación. En ambos casos deberá convocar a la búsqueda de información. Un ejemplo de ello puede ser:

HIPÓTESIS 1:

TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA AMSE, ES DECIR, PADRES, ALUMNOS, DOCENTES, DIRECTIVOS, MANTIENE, AÚN FUERA DEL HORARIO ESCOLAR, UNA ACTITUD DE TRABAJO PERMANENTE EN POS DE LA INSTITUCION.

PREGUNTA DIRECTRIZ:

¿TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA AMSE, PARTICIPA DE MANERA ACTIVA Y RESPONSABLE, EN POS DE LA INSTITUCION?

6. Plantear la necesidad de abrir la pregunta o hipótesis inicial en varias preguntas secundarias. Un ejemplo de ello: ¿Quiénes forman parte de la comunidad educativa?, ¿qué participación tiene cada grupo en las decisiones?, ¿qué tipo de decisiones se consultan?, ¿la escuela está direccionada por una comisión directiva?, ¿toman decisiones a través de una asamblea?, ¿cómo se sostienen económicamente?, ¿qué lugar ocupan los ex-alumnos y los ex-padres? entre otros posibles interrogantes.
7. Sugerir que los alumnos realicen un listado con las posibles fuentes de información.

8. Solicitar el armado de un banco de datos con la información que se va obteniendo. Para ello será necesario:
 - a. Recurrir a las distintas fuentes (textos, Internet, entrevistas, mails) para comenzar a responder la pregunta inicial y las preguntas secundarias.
 - b. Guardar la información de cada fuente en resúmenes, gráficos, síntesis.
 - c. Releer y revisar la lista de preguntas y sus respuestas.
9. Invitar a planificar y organizar el trabajo.
10. Recurrir a la presentación de borradores.
11. Comenzar con la presentación final.
12. Propiciar un trabajo de revisión y reflexión.

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACION

Carátula

Nombre del trabajo
Nombre de los alumnos
Área
Docente/tutor
Fecha

Índice

Introducción

1. Se presenta el tema elegido.
2. Se presenta el grupo de trabajo.
3. Se explica por qué se eligió ese tema y el criterio de conformación del grupo.
4. Desde donde partió la investigación, es decir, qué se sabía sobre el tema y qué se pretende investigar.
5. De donde se obtuvo la información: fuentes de información.
6. Cuáles fueron los tropiezos.

Desarrollo

1. Se plantea la pregunta directriz o la hipótesis.
2. Se plantean los interrogantes secundarios.
3. Se comienzan a responder esos interrogantes, utilizando los resúmenes, síntesis, gráficos, cuadros, recopilados durante la tarea de investigación.
4. Se relaciona la información obtenida con la propia opinión.

Conclusión

1. Se retoma la hipótesis o pregunta inicial y se hace una conclusión a la luz de lo investigado.
2. Se puede elegir aquello que resultó más interesante y significativo y analizarlo.
3. Se expresa una opinión personal con relación a cómo resultó el tema, la investigación, los tiempos, la dinámica grupal.
4. Se explicita alguna reflexión personal acerca de lo aprendido.

Bibliografía

1. Libros y enciclopedias utilizadas como fuentes de información, incluyendo:
 - Nombre de cada libro
 - Autor
 - Tomo
 - Editorial
 - Lugar y fecha de edición
2. Otras fuentes de información.

ESCUELA MUTUAL DE PUERTO MADRYN AMSE

La escuela mutual de Puerto Madryn AMSE (Asociación Mutual de Servicios Educativos, (www.amse.madryn.com)) se originó a partir del impulso de un grupo de padres que se reunieron para dar respuesta a una situación de crisis educacional.

En el momento de la fundación el conflicto docente en la educación pública con sucesivos paros y el riesgo de que los chicos perdieran el año lectivo, la educación privada con escasas vacantes e inaccesibles para un vasto sector de la sociedad, mostraban una situación que no tenía perspectivas de ser revertida en el corto plazo, dejando en estado de indefensión a los niños, mientras se esperaban las soluciones de fondo a los problemas.

Ante este estado de cosas, un grupo de padres decidieron organizarse para dar a sus hijos una respuesta alternativa que, nacida desde la participación y la cooperación, no significara alejarse de los principios de la educación pública, y constituyera un nuevo ámbito de reflexión e investigación social a partir de la creación de una escuela mutualista.

Este grupo decidió la figura legal de mutualismo porque justamente ellos intentaron dar respuestas conjuntas a las necesidades educativas que no podían resolverse integralmente en forma individual.

Esta institución no persigue fines de lucro. A partir de esta premisa se convoca a los interesados, a integrarse al proyecto como asociados con el único fin de brindar educación a sus hijos. Por otra parte la inexistencia de intereses particulares y el carácter social y benéfico de sus fines, habilitan para recurrir al apoyo material, económico y logístico de la comunidad empresarial y pública de la zona.

La intención concreta de sus fundadores fue la de crear una escuela primaria austera, de simple escolaridad, orientada al segmento del mercado de ingresos medios y medios bajos, abierta a la comunidad, con una propuesta pedagógica orientada a formar seres creativos y que sepan vivir en democracia, reconociendo la realidad y movilizandolos medios morales e intelectuales necesarios para modificarla.

Características de la organización de la escuela típicas de las dinámicas organizativas mutualistas.

El patrimonio de AMSE no es de un propietario individual, como en las sociedades anónimas, ni proporcional como en las cooperativas; sino que pertenece a la asociación.

La participación y el compromiso con la escuela por parte de los padres, alumnos y docentes, se consideran claves para el desarrollo, crecimiento y salud de la institución. Se realizan reuniones periódicas y actividades de integración comunitaria, la escuela construye un ámbito de comunicación social entre sus miembros, reforzando el papel protagónico de los padres en la educación de sus hijos.

- **Espacio de participación de los padres:**

Los **Cargos Directivos** de la asociación son cubiertos exclusivamente por padres de chicos inscriptos en la escuela.

La **Comisión de Enseñanza**, es el organismo técnico encargado de todos los niveles de enseñanza que se dictan en el establecimiento, integrado por los directivos de la escuela y por representantes de los docentes, padres y Consejo Directivo. Su misión específica no puede ser interferida por parte del Consejo Directivo de la asociación.

- **Espacio de participación de los alumnos:**

La Escuela Mutualista tuvo desde sus inicios dos espacios destinados a sus estudiantes: el “**Consejo de Aula**” y “**Alumnos Delegados**”.

En cada grado funciona un **Consejo**, en los grados superiores son coordinados por los propios alumnos y en los grados inferiores por los docentes.

Los **Alumnos Delegados** discuten problemas de convivencia, normas, realizan propuestas para el funcionamiento de recreos, del kiosco, de los actos escolares, entre otros temas que se tratan. Se reúne con una frecuencia aproximada de 20 días y su coordinación está a cargo del equipo directivo.

En esta instancia ejercitando el uso de la palabra, escuchando a los otros, respetando opiniones distintas, se está apostando a la formación de futuros ciudadanos activos y comprometidos socialmente.

- **El Código de Convivencia**

La escuela como lugar privilegiado en donde se deben negociar y acordar las pautas que regulan la convivencia, es un ámbito propicio para construir y discutir un Código de Convivencia en común.

Esta escuela mutualista construyó un Código, en donde se señalan los derechos, responsabilidades y sanciones. A modo de ejemplo, transcribimos un fragmento:

Derechos	Responsabilidades	Sanciones
Derecho a expresarse respetuosamente en la comunidad escolar y otras actividades en las que representen a la escuela.	Respetar los turnos del habla, escuchando al compañero. Utilizar el lenguaje en diferentes situaciones.	Reflexionar con los docentes. Tratar el problema con el Consejo de Aula y buscar una solución.

Principios Institucionales Básicos de la escuela inspirados en los valores y principios mutualistas

Los iniciadores de la Escuela Mutualista definieron una serie de principios básicos, de los cuales queremos compartir algunos que se relacionan con los principios fundamentales de una mutual, por ejemplo:

El 3° Principio mutualista de “**neutralidad institucional**”: política, religiosa, ideológica, racial y gremial se puede apreciar claramente cuando dicen: *“La escuela será abierta a toda la comunidad, evitando todo tipo de discriminación, promoviendo su total inserción en la sociedad, comprometiéndose con su problemática y proponiendo la cooperación en emprendimientos conjuntos con otros establecimientos educativos o institucionales públicos o privados de la ciudad.”*

El 4° Principio mutualista de “**contribución acorde con los servicios a recibir**” se puede ver en el principio que dice: *“El arancelamiento será el mínimo indispensable para solventar los costos operativos y las provisiones necesarias, sin alejarse de los niveles razonables que incluyan al mayor espectro social posible. En este sentido se prevé implementar un mecanismo de descuentos especiales tendientes a aliviar los aportes de quienes tengan más de un hijo en la escuela.”*

El 5° Principio mutualista de “**capitalización social de los excedentes**” puede apreciarse en el que dice: *“La escuela debe crecer, aumentar en calidad y cantidad sus servicios a fin de no estancarse y retroceder, para ello se recurrirá a la capacidad creativa y participativa de padres, alumnos y equipo docente, para organizar y financiar actividades extracurriculares como talleres, grupos de interés, actividades culturales, etc.”*

También podemos destacar un principio que defiende y pone en práctica el principio básico del “**precio justo**” en el mutualismo y el cooperativismo: *“Mantendrá los costos operativos mínimos, necesarios para brindar un servicio educativo común, de simple escolaridad, pero con calidad y continuidad, asegurando capacitación permanente y retribución adecuada a los docentes y personal en general.”*

COMUNIDAD DE LA ASOCIACIÓN GAIA

Esta asociación civil sin fines de lucro promueve valores solidarios y cooperativos, aunque no está organizada formalmente como una mutual.

Ecovilla Gaia (www.gaia.org.ar) es una comunidad en Navarro, Pcia. de Buenos Aires, interesada en implementar un asentamiento humano sustentable.

Esta Ecovilla y otras similares en todo el mundo intentan ser un modelo práctico de iniciativa comunitaria, basada en la colaboración y en el apoyo mutuo para alcanzar los siguientes propósitos:

El conocimiento y la vivencia de la ecología profunda.

La investigación y la práctica de nuevas alternativas de vida.

La participación y la responsabilidad en la toma de decisiones.

La asociación Gaia creó el Instituto Argentino de Permacultura (su significado original es permanente agricultura y permanente cultura).

La Permacultura se basa fundamentalmente en el principio filosófico de trabajar con la naturaleza y no contra ella, con la ética de cuidar la Tierra, cuidar al ser humano y compartir los recursos excedentes.

Los permacultores generan espacios de máxima productividad con mínima tarea, para poder realizar más trabajo responsable, creativo y social. Así están surgiendo gradualmente cooperativas autosuficientes, comunidades sustentables o ecovillas como modelos para la sociedad global.

Tanto los residentes como los visitantes de la villa deben respetar y hacer respetar unas pautas básicas de convivencia que la comunidad acordó, como por ejemplo:

- Cuidar y hacer cuidar los recursos naturales.
- Separar los residuos orgánicos e inorgánicos.
- Compartir el mantenimiento y la limpieza de los espacios comunes.
- Evitar el derroche de energía.

Todas estas formas de explorar la “vida sustentable” se realizan poniendo en juego valores mutualistas, es decir: priorizando las tareas grupales en cooperación, la capacidad crítica de los participantes, la ayuda mutua en la implementación de las acciones y la responsabilidad colectiva en la toma de decisiones.

La comunidad realiza variadas actividades de asesoramiento y capacitación en:

- Análisis y planeamiento de áreas, distribución y óptima utilización del terreno.
- Reciclaje de residuos.
- Tratamiento de aguas grises.
- Diseño de baños secos ecológicos.
- Energías alternativas y tecnologías apropiadas. Diseño general e integrado de centros de ecoturismo, barrios ecológicos y comunidades sustentables.

Además, algunos de estos cursos constituyen genuinas acciones de trabajo social destinadas a barrios populares:

- El programa “Nuevos roles laborales”, durante 1999 en convenio con la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, que consistió en el entrenamiento de un grupo de vecinos de la Villa 31 de Retiro, en técnicas de permacultura urbana.
- Una capacitación en permacultura para miembros de la Asociación Civil Camino al Sol (ONG que trabaja con jóvenes en situación de vulnerabilidad social en el partido de Matanza).

Estas acciones propuestas por esta organización intentan claramente realizar un aporte con una fuerte tendencia a la cooperación, ya que buscan soluciones con la participación activa de los destinatarios.

Ecogaia nos alerta sobre la necesidad de cambiar nuestra relación con el planeta que habitamos, para favorecer un desarrollo sustentable, poniendo en juego valores como la ayuda mutua, cooperación, la responsabilidad y la solidaridad.

MUTUAL SENTIMIENTO

Esta organización tiene su sede en Av. Federico Lacroze 4181, en la estación Lacroze del Ferrocarril General Urquiza, en la Ciudad de Buenos Aires.

La mutual (www.mutualsentimiento.org.ar) fue creada en 1998 por un grupo de personas que estuvieron exiliadas durante las dictaduras militares, con el propósito de contribuir a reparar el deterioro de la trama social, económica y política de nuestro país.

La mutual reafirma los valores de la solidaridad, la cooperación entre iguales y el apoyo desinteresado. En sus inicios se ocuparon del área de salud, inaugurando una **Farmacia Mutual de Remedios Genéricos** y organizando un **Centro de Atención Primaria y Salud Comunitaria**. Con la consigna “La salud no es una mercancía”, con aranceles accesibles basados en el principio mutualista de una **contribución acorde con los servicios a recibir**.

Con el correr del tiempo los asociados, receptivos a otras necesidades de la Comunidad y a sugerencia de representantes de ella, comenzaron a gestionar otros emprendimientos:

El Galpón: un Centro Comunal de Abastecimiento abierto al público en general, donde se pueden adquirir productos orgánicos, sin agrotóxicos, directamente del productor al consumidor.

Este Centro funciona al lado del edificio de la Mutual Sentimiento, en un antiguo galpón ferroviario que ha sido acondicionado para su actual uso.

El Galpón fue inaugurado el 10 de noviembre de 2005 y es considerado el Primer Centro de ventas de productos orgánicos sin intermediarios. En su acto inaugural se realizaron dos ceremonias: la bendición de las instalaciones por un sacerdote católico, y la Ceremonia de la Pachamama, en la cual los productores agradecieron los frutos que brinda la tierra.

Entre otros productos se ofrece: yerba mate Titrayjú (perteneciente al MAM, Movimiento Agrario de Misiones, (www.titrayju.com.ar), variedades de queso de cabra, jalea real, hierbas aromáticas medicinales, huevos de campo, conejos, vinos artesanales, frutas y verduras frescas, abonos orgánicos, y hasta productos a base de ajo, como una loción acondicionadora para cabellos con pediculosis. (www.ajosgeomilenium.com).

Los productores asociados en El Galpón no se rigen por las leyes de la oferta y la demanda que gobiernan el mercado, ellos establecen un “precio justo” manteniéndolo durante la temporada, sin especular con el exceso o la escasez de la producción, para variar su precio.

El principio mutualista de “integración para el desarrollo” está presente primordialmente en este emprendimiento, ya que en casi todos los casos y a los efectos de ahorrar costos de transporte desde la provincia, los productores “vendedores” representan a muchos otros productores asociados que confían a aquellos su comercialización.

Otros proyectos son realizados por la Mutual Sentimiento, vinculados a satisfacer necesidades expresivas y lúdicas e inspirados por el principio mutualista de “educación y capacitación social y mutual”:

La **Biblioteca Popular "Hosmar Turco Valderrama"**, está en formación y tratará de ser un espacio de consulta de estudiantes de todos los niveles.

Adultos 2000, la mutual es sede del proyecto de estudios de educación a distancia para adultos en convenio con el gobierno de la Ciudad.

La **Juegoteca**, también en convenio con el gobierno de la Ciudad, es un lugar pensado para que los chicos puedan jugar con tranquilidad y seguridad, acompañados por docentes que los ayudan, les enseñan y los cuidan.

La **Radio Libre-FM 99.3 mhz**, transmite programas de interés comunitario, con propuestas alternativas a las de los medios masivos de la radiodifusión.

Proyecto **Micrófono y escenario gratuito**, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación la mutual organizará eventos artísticos abiertos y totalmente gratuitos.

La Universidad del Pueblo, es un proyecto para la creación de una Universidad Popular diseñado en conjunto con la Asociación del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. Uno de sus objetivos principales es: desarrollar a partir de la experiencia del Movimiento de Empresas Recuperadas un sector de producción social a través de nuevos saberes que permitan luego capacitarse e incluir, a través de una formación orientada a la creación de emprendimientos autogestionados, a otros hombres y mujeres desocupados. Este objetivo está íntimamente ligado a los principios 6° y 7° del mutualismo: educación y capacitación mutua; y la integración para el desarrollo.

Además, la Mutual realiza un trabajo social brindando **Asesoramiento jurídico** sobre temas civiles, laborales y penales a través un grupo de abogados con un fuerte compromiso social.

ASOCIACION MUTUAL DE PROTECCION FAMILIAR

Cuando y cómo surgió la AMPF

En el año 1968, un grupo de visionarios, a quienes habían unido treinta años de labor en el Correo, encontraron que su espíritu solidario podía encaminarse a través del Mutualismo. Fundaron con escasos recursos y mucho entusiasmo, la Mutual de Empleados de Correo y Telecomunicaciones que en poco tiempo superó los 10.000 asociados.

En 1994, frente a una crisis que pone en riesgo la permanencia de la mutual, un grupo de personas asociadas a la Mutual de Correo y Telecomunicaciones, funda la Asociación Mutual de Protección Familiar, que trabajará junto a aquella con una concepción de mutual “abierta”, en el sentido de que albergará en su seno a todo aquel que desee participar de una asociación solidaria y comparta sus valores y principios.

A partir de su nacimiento, se realizó un proceso de adaptación a los nuevos tiempos actualizándose la gestión y la estructura, se crearon delegaciones y anexos en todo el país gracias a la concurrencia del esfuerzo de antiguos empleados del Correo y se modernizaron los sistemas operativos a través del uso de la informática.

En la actualidad, el progreso sigue siendo sostenido y creciente. Posee un padrón societario superior a las 60.000 familias asociadas. Además, encarnando el séptimo principio mutualista de Integración para el desarrollo, participa en el mutualismo argentino en entidades nacionales federativas y en toda América, a través de una Entidad creada por su iniciativa: la Organización de Entidades Mutuales de las Américas (ODEMA).

También en el orden internacional realizó acercamientos con entidades sin fines de lucro como la Fundación “Safer África”, con el propósito de compartir y enriquecer proyectos de índole social.

Solidaridad, Honestidad, Idoneidad y Organización

La Institución despliega su actividad guiada por una serie de valores fundantes, siendo primordial la solidaridad entre sus asociados y la comunidad toda, utilizando procedimientos transparentes que permitan obrar con eficiencia, impulsando cambios que generen nuevos servicios o mejoren los actuales y trabajando con calidad humana en todo el ámbito de la Mutual.

Instituto de Capacitación y Formación Mutua

La Mutual considera que la capacitación, tanto en el área personal como laboral, es fundamental para toda persona, es por eso que incorporando el sexto principio mutualista de “Educación y capacitación social y mutua”, decidió crear el Instituto de Capacitación Mutua que comenzó a funcionar los

primeros meses del año 2003.

Con esta iniciativa la Mutual pretende alcanzar un alto grado de perfeccionamiento en su desarrollo profesional, así como desarrollar acciones que promuevan y consoliden el espíritu solidario no sólo entre los miembros de la mutual, sino también en la comunidad educativa y en la sociedad en general.

La prestación de servicios como propósito de la actividad mutual

Sabemos que la esencia y motor del Mutualismo es poder resolver las necesidades de los asociados a través de la creación de servicios y es así que esta Institución se caracteriza por el desarrollo permanente de los mismos. Las particularidades de algunos de ellos demuestran su alineamiento con los valores y principios fundamentales del mutualismo.

En el caso del servicio de Medicina Familiar se pone el acento en el valor integral de la persona.

Con una visión particular del cuidado de la salud, tomando al paciente como un individuo dentro de su contexto familiar y social, para brindarle un acompañamiento permanente de contención, cuidado y prevención a lo largo del complejo proceso de salud enfermedad.

El principal objetivo es evitar la manifestación de enfermedades o minimizar sus consecuencias, a través de un proceso de acompañamiento basado en la mutua confianza entre el médico de familia y el asociado.

El servicio adopta el Modelo Biopsicosocial de la Salud que entiende a la Salud y la Enfermedad como un continuum. Por lo cual es necesario cuidar la Salud (prevención y promoción) y no solo curar la Enfermedad. Siendo vital considerar los distintos aspectos psicológicos, sociales, culturales que influyen en el estado de salud del individuo. Por este motivo los equipos de profesionales pertenecen a múltiples disciplinas (médico de familia; trabajadora Social; psicólogos, etc.) y se coordinan con el objetivo de mejorar la Calidad de Vida de los asociados, ofreciéndoles un Sistema de Atención de la Salud que sea eficaz, equitativo y promueva el desarrollo social.

Una característica que distingue a esta mutual, es la participación de numerosas Trabajadoras sociales profesionales que conformando el Servicio Social de la Mutual trabajan regionalmente acompañando y elaborando proyectos en beneficio de los asociados.

Por ejemplo, el “Programa de Mejoramiento de la Calidad de Vida”, que propicia un espacio de participación de los socios y de la comunidad en general en el ámbito de la Mutual realizando encuentros de diferente índole. En las primeras instancias de los encuentros, un profesional especializado diserta acerca del tema convocante del día, como por ejemplo nutrición, vínculos familiares, recreación, memoria, etc. En una segunda instancia se realizan trabajos grupales donde se intercambian experiencias e inquietudes en relación con el tema. La última instancia implica el desarrollo de las conclusiones del grupo junto con el coordinador.

Por otro lado, se coordina también desde este Servicio, el “Fondo Solidario” que tiene como finalidad otorgar asistencia en los casos en que concurran causas extraordinarias, que normalmente no pueden ser atendidos por las prestaciones y coberturas ordinarias de la Entidad.

Este medio de ayuda contempla eventos de real infortunio, como suele suceder cuando catástrofes naturales de imposible prevención (inundaciones, movimientos sísmicos, tornados, etc.) producen daños de dimensiones extraordinarias y también, para paliar gastos originados por afecciones de salud, que superen el reconocimiento de la obra social que atienda a los involucrados.

Siendo coherentes con el sexto principio mutualista de “Educación y capacitación social y mutual”, la mutual acompaña a sus asociados para que los mismos puedan reinsertarse laboralmente o utilizar su tiempo libre a través de “Programas de capacitación ocupacional”. Asimismo se apoya la formación en sus diferentes niveles mediante “Ayudas por escolaridad primaria, Becas Secundarias y Universitarias”, y ofreciendo una Biblioteca con 12.000 ejemplares, distribuidos en libros de Literatura General y Libros de texto.

Además, se protege a la familia a través de una gama de Subsidios, que van desde el nacimiento, el casamiento, los casos de discapacidad y fallecimiento del asociado.

Por otro lado y con el propósito de lograr una comunicación fluida con sus asociados la Mutual cuenta con un área de Prensa, la que lleva adelante distintas acciones: como la publicación del “Correo solidario” diario mensual que llega al hogar de cada asociado, el desarrollo y mantenimiento de una página web de la Mutual (www.ampf.org.ar) y tiene el proyecto de montar una imprenta mutual.

Finalmente es destacable que en el año 2005, debido al gran crecimiento de la Institución esta Mutual logró comprar un nuevo inmueble ubicado en J. D. Perón N° 1391/95/99 esquina Uruguay, lindante con el que ocupa la sede central. Este paso contribuye a mejorar las comodidades necesarias para la actividad de la entidad en el futuro cercano y al mismo tiempo, consolida aún más el rol social de la mutual a través de un progreso patrimonial significativo.

Anexo II

Cancionero

Presentación del Cancionero

¿Por qué y para qué presentamos este grupo de canciones?

La escuela debe brindar la oportunidad para que los alumnos aprecien variados géneros y estilos musicales de distintas épocas.

Creemos que leer, escuchar, cantar, pensar y resignificar las letras de las canciones seleccionadas en el aula, será un aporte valioso para discutir y construir los contenidos temáticos y los valores relacionados con el mutualismo.

A partir de nuestra búsqueda, hemos encontrado material variado. Sería interesante que los docentes junto a los alumnos investiguen y encuentren otras obras musicales para sumar a nuestro cancionero. Este rastreo musical se podría complementar desde el área de Ciencias Sociales, para lograr la contextualización (ubicación histórica, social y geográfica) de las canciones encontradas.

Para lograr un cierto orden realizamos una clasificación arbitraria, como toda clasificación, de las canciones seleccionadas. Sin embargo, estamos seguros que este agrupamiento será de utilidad para armar una secuencia de actividades, a partir de su lectura. Así titulamos a cada uno de los subgrupos:

- **CANCIONES QUE DENUNCIAN LA FALTA DE SOLIDARIDAD**
Aquí aparecen dos tangos y una canción infantil que ironizan sobre algunos despropósitos en las relaciones humanas.
- **CANCIONES QUE PROMUEVEN COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD**
Estas canciones transmiten valores de compañerismo, solidaridad, cooperación.
- **CANCIONES SOBRE LA ESPERANZA**
Todas estas canciones apuestan a la construcción de un mundo mejor, apelando a la responsabilidad de todos.
- **PERSONAJES DIGNOS**
Sus protagonistas son niños o trabajadores, que resisten en un mundo injusto intentando modificar la realidad.

Sugerencias generales:

Sería interesante que los alumnos en grupos, elijan una melodía popular e inventen una letra (como lo hacen las murgas) de tal modo que la nueva canción se pueda incluir en alguno de los agrupamientos sugeridos. Podrían comenzar el trabajo, a partir de la creación de un listado de palabras claves que deberían estar presentes en esa temática.

Escuchadas las canciones propuestas como disparador, sugerimos la realización de distintas propuestas plásticas: esculturas con material reciclado, murales, historietas, etc.

La participación del profesor de educación musical para musicalizar la propuesta sería de gran ayuda. Pero también, si el maestro de grado se anima podría incluir con instrumentos de percusión sencillos el acompañamiento rítmico de las canciones para compartirlas con otros grupos.

Al final de este documento podrán encontrar una propuesta que integra las áreas de Lengua, Música y Teatro a partir de una selección de canciones.

CLASIFICACIÓN

A-CANCIONES QUE DENUNCIAN LA FALTA DE SOLIDARIDAD

1. YIRA-YIRA (Enrique Santos Discépolo)
2. CAMBALACHE (Enrique Santos Discépolo)
3. NO VAMÁS (Hugo Midón)

B-CANCIONES QUE PROMUEVEN COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD

1. Y SOMOS LA GENTE (Eladia Blazquez)
2. ENTRA A MI HOGAR (Juan Carlos Carabajal)
3. CIEGAS BANDERAS (Víctor Heredia)
4. TODOS JUNTOS (Los Jaivas)
5. YO NO ME ARREGLO SOLITO (Hugo Midón)
6. LA HORMIGA (Musical, El diluvio que viene)

C-CANCIONES SOBRE LA ESPERANZA

1. EL MISTERIOSO DRAGÓN (Víctor Heredia)
2. NUEVO TIEMPO (Iván Lins)
3. CANTA UNA CANCIÓN DE AMOR (Alejandro Lerner)
4. SUBE, SUBE, SUBE (Víctor Heredia)
5. ACUARELA (Toquinho)

D-PERSONAJES DIGNOS

6. CHIQUILIN DE BACHIN (Ferrer - Piazzola)
7. LA NAVIDAD DE LUIS (León Gieco)

A-CANCIONES QUE DENUNCIAN LA FALTA DE SOLIDARIDAD

YIRA, YIRA

Cuando la suerte que es grela,
fallando y fallando
Te largue parao...
Cuando estés bien en la vía,
sin rumbo desesperao,
cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer
secándose al sol...

Cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
la indiferencia del mundo
que es sordo y es mudo
recién sentirás.

Verás que todo es mentira
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa.
¡Yira! ¡Yira!
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor, no esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao,
después de cinchar,
lo mismo que a mí...
Cuando manyés que a tu lao
se prueben la ropa
que vas a dejar...
te acordarás de este otario
que un día cansado,
se puso a ladrar.

Lunfardo Básico

Tamangos: zapatos
Manyar: comprender
Otario: tonto

CAMBALACHE

Que el mundo fue y será una porquería
ya lo sé...
¡En el quinientos seis
y en el dos mil también!
Que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos
varones y dublé...
Pero que el siglo veinte es un despliegue
de maldad insolente
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos en un merengue
Y en el mismo lodo todos manoseaos.
¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!
¡Ignorante, sabio, chorro,
generoso o estafador!
¡Todo es igual! ¡Nada es mejor!
¡Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplazaos, ni escalafón,
los inmorales nos han igualao.
Si uno vive en la impostura,
y otro roba en su ambición
Da lo mismo que sea cura,
Colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón.
¡Qué falta de respeto
que atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky va Don Bosco
Y "La Mignon",
Don Chicho y Napoleón
Carnera y San Martín...
Igual que en la vidriera irrepetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida,
y herida por un sable sin remache
Ver llorar la Biblia
Junto a un calefón.

Siglo veinte cambalache
problemático y febril!
El que no llora no mama
y el que no afana es un gil.
¡Dale nomás! ¡Dale que va!
¡Qué allá en el horno
nos vamo a encontrar!
No pienses más
sentate a un lao.
Que a nadie importa si naciste honrao.
Es lo mismo el que labura

noche y día, como un buey,
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura,
o está afuera de la ley.

Lunfardo Básico

Dublé: objeto de metal que imita a una joya

NO VAMÁS

Esto de pelearse todo el día
por llenar nuestra alcancía, no va más.

Esto de agarrarse de los pelos
por los celos no va más.

Habrá que hacer lo necesario
para que estemos bien sin hacernos daño.
Habrá que ver qué le hace falta
a los de ushuaia y a los de Salta.

Porque esto de pelearse todo el día
por llenar nuestra alcancía no va más.
Y no va más.

Habrá que hacer de tripas corazón
para entender que existe una razón.

B-CANCIONES QUE PROMUEVEN COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD

Y SOMOS LA GENTE

Apenas el sol se despierta,
me toca la puerta y echamos a andar.
¡Qué breve el café, la mañana,
el beso, las ganas de no decir chau!

Soldados de ese desfile de cientos
de miles peleando la vida,
tratando de hallar la armonía,
el sol o algún día la felicidad.

Y somos la gente que lucha, que siente,
que muele las horas
en tanto trajín de vereda y hollín.
Esperando a su casa volver
a colgar tanta mufa
a encender una estufa
al calor del amor.

Resulta más dulce y más tibio
el simple equilibrio de andar y volver.

¡Qué lindo parece el regreso y luego de un beso
sentarse a comer!
¡Abrir las ventanas al cielo,
hacer nuestro vuelo de pájaro de locos!
Mañana, otra vez la rutina,
el bar y la esquina de nuestro querer.

ENTRA AMI HOGAR

Abre la puerta y entra a mi hogar
amigo mío que hay un lugar
Deja un momento de caminar.
Siéntate un rato a descansar
toma mi vino y come mi pan
tenemos tiempo de conversar.

Que hay alegría en mi corazón
con tu presencia me traes el sol,
manos sencillas, manos de amor
tienden la mesa y le dan calor
al pan caliente sobre el mantel
el vino bueno y un gusto a miel
habrá en mi casa mientras estés.

Qué felicidad amigo mío
tenerte conmigo y recordar
hacer que florezcan pecho adentro
ardientes capullos de amistad.
Toma mi guitarra y dulcemente
cántame con ella una canción
que quiero guardar en mi memoria
el grato recuerdo de tu voz.

CIEGAS BANDERAS

Ciertos hombres para distinguirse
fabricaron sus escudos y blasones,
cual si fuera un loco signo de la vida
numerarse tras un trapo de colores.

Yo camino por las calles de este mundo
soy uno solo entre los otros cientos de millones
que en sus frentes sólo llevan corazones
por escudo sólo tienen la paciencia
y la pura claridad de sus conciencias.

Amo el sol, amo la mar, amo la vida y la libertad
y no conozco otra bandera más hermosa
que dormirse lentamente entre la bella
mansedumbre de la luna y las estrellas.

Hay banderas que son símbolos de muerte
desplegadas contra un cielo de inocentes
como águilas de plomo alzan su vuelo
sobre el tierno corazón de nuestras gentes.

Ya no quiero más banderas en mi mundo
que se enfrenten como gallos en la arena,
quiero un solo corazón como una hoguera
que ilumine una bellísima bandera
que unifique para siempre nuestra era.

TODOS JUNTOS

Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome
para qué la tierra es tan redonda
y una sola no más.

Si vivimos todos separados
para qué son el cielo y el mar

para que este sol que nos alumbra
si no nos queremos ni mirar.

Tantas penas que nos van llevando
a todos al final
cuántas noches cada noche
de ternura tendremos que dar.

Para qué vivir tan separados
si la tierra nos quiere juntar
si este mundo es uno y para todos
todos juntos vamos a vivir.

YO NO ME ARREGLO SOLITO

Si cada cual cuida su quintita
y sus cosas nada más
cuando necesite agua
ni una gota encontrará...

Yo no me arreglo solito
yo no me quiero arreglar
yo no me arreglo solito
necesito a los demás.

Si cada cual se mira el ombligo
y no ve a su alrededor
se choca con las paredes
y le duele el corazón.

Yo no me arreglo solita
necesito a los demás.

Si cada cual cuida su casita
y sus cosas nada más
y se cierra con candados
nunca nadie le abrirá.

Yo dejo una puerta abierta
para que se pueda entrar.

Si cada cual se cubre del frío
y no abriga a los demás
finalmente se descubre
porque el frío es general.

Yo no quiero tener frío
ni que tengan los demás
yo no me arreglo solito
yo no me quiero arreglar.

LA HORMIGA

Un pobre insecto es una hormiga sola,
es un cero sin ningún valor,
un granito de arena para ella es una montaña,
pero en compañía no la detiene nada,
y así, una hormiga, mueve la montaña.
Una hormiguita sola es imposible,
pero espera, porque sabes ya que
igual que muchas gotas forman mares
muchas hormigas llegan a formar una gran comunidad.
Mas si ella sola afronta la fatiga
entonces si es que es solo una hormiga.

Mas dos hormigas hacen dos hormigas
un ejemplo de solidaridad
mas, por mucho apretar no podrían empujar
pero si que al llamar a sus otras compañeras
dándose maña mueven la montaña.

Más dos hormigas con otras dos hormigas
son principio de una sociedad
energía y coraje, pasaos este mensaje
y a nuestro trabajo unamos nuestras voces.
Si vamos ligeras, unidas, no hay quien pueda
seremos muchas si vamos juntas.

Ocho hormiguitas avanzan y levantan
a otras hormigas, que llaman a otras
tantas hormigas que prestarán ayuda
a muchas que vienen, y nada las detiene
se acercan y aumentan, pues siempre vuelven
cientos de hormigas, formadas en hilera
que marchan unidas y nada las arredra.

Y luchan ya, fuerzan ya, mueven la montaña
ya unidas siguen más, fuerzan más
Mueven la montaña ya
y unidas corren más, quieren más
mueven la montaña ya.
Unidas llegan más, fuerzan más,
mueven la montaña ya.
Unidas sí, sí.

C-CANCIONES SOBRE LA ESPERANZA

EL MISTERIOSO DRAGÓN

Hubo hombres que se hicieron a la vida
como quien en un chinchorro se hace al mar,
en pequeños botecitos de colores
afrontaron su terrible tempestad.

Con sus sueños fabricaron flotadores
salvavidas, remos, velas y un timón.
Pero el viento derribó las ilusiones
y empezaron otra vez la construcción.
Martillando con su propia sangre esperan
terminar antes que despierte el dragón.

Si queremos ayudar a construir la paz
un ladrillo hay que llevar.
Una flor, un corazón, una porción de sol
y estas ganas de vivir.

La colina hay que subir
nada es sencillo aquí.
Y ante todo está el dragón,
con su fuego intentará
parar la construcción, pero habrá una solución.

Una flor un corazón, una porción de sol y estas ganas de vivir.

NUEVO TIEMPO

Un nuevo tiempo, a pesar del castigo
estamos crecidos, estamos alertas,
estamos más vivos,
para socorrernos
para socorrer.

Un nuevo tiempo, a pesar del peligro
la fuerza más bruta, la noche que asusta
estamos luchando por sobrevivir.

Para que esa esperanza sea más que venganza
sea el camino
que deja de herencia.

Un nuevo tiempo a pesar del castigo
de todo atropello, de toda injusticia,
luchemos por ello, para socorrernos
para socorrer.

Un nuevo tiempo, a pesar del peligro
de todo pecado, de todo el engaño,
estamos marcados, por sobrevivir.

Un nuevo tiempo a pesar del castigo.
estamos activos, ganamos las calles,
quebramos los grillos, para socorrernos
para socorrer.

Un nuevo tiempo a pesar del peligro
igual nos reunimos, cantando en la plaza
con garra y con raza, por sobrevivir,
por sobrevivir.

CANTA UNA CANCIÓN DE AMOR

Canta una canción de amor
en el medio de la guerra
y miles de gargantas se unirán.
Canta con el corazón a los seres de la Tierra
tal vez cantando dejen de pelear.

Canta con la convicción
que lo estás haciendo bien
despierto y en calma
sentado en el alma
la mente tranquila y dispuesta a cantar.

Canta una canción de amor a los niños de la Tierra
y crecerán cantando en libertad.

SUBE, SUBE, SUBE

Sube, sube, sube,
bandera del amor
pequeño corazón
y brilla como el sol
y canta como el mar.

Canta como el viento
peinador de trigo
canta como el río
canta pueblo mío.
Si los pueblos que cantan
siempre tendrán futuro.

Canta por las voces de los que soñaron
canta por las bocas
de los que lloraron
Canta...

Dame tu esperanza, América india,
dame tu sonrisa, américa negra,
dame tu poema, américa nueva
américa nueva, América nueva.

Canta por los bellos
días que se han ido
canta por mañana
canta buen amigo.
Canta...

ACUARELA

En los mapas del cielo el sol siempre es amarillo
y la lluvia o las nubes no pueden velar tanto brillo
ni los árboles nunca podrán ocultar el camino
de su luz hacia el bosque profundo de nuestro destino
esa hierba tan verde se ve como un manto lejano
que no puede escapar, que se puede alcanzar con sólo volar.

Siete mares he surcado
siete mares color azul.
Yo soy nave, voy navegando
y mi vela eres tú.
Bajo el agua veo peces de colores
van donde quieren, no los mandas tú.

Por el cielo va cruzando
por el cielo color azul
un avión que vuela alto
diez mil metros de altitud
desde tierra lo saludan con la mano
se va alejando, no sé donde va,
no sé dónde va.

Sobre un tramo de vía, cruzando un paisaje de ensueño
en un tren que me lleva de nuevo a ser tan pequeño,
de una América a otra tan sólo es cuestión de un segundo,
basta con deseirlo y podrás recorrer todo el mundo,
un muchacho que trepa, que trepa a lo alto de un muro
si se siente seguro verá su futuro con claridad.

Y el futuro es una nave
que por el tiempo volará
a Saturno, después de Marte,
nadie sabe dónde llegará,
si le ves venir, si te trae amores
no te los roben sin apurar.

Aprovecha los mejores
que después no volverán,
la esperanza jamás se pierde,
los malos tiempos pasarán,
pienso que el futuro es una acuarela
Y tu vida un lienzo que colorear.

D-PERSONAJES DIGNOS

CHIQUILÍN DE BACHÍN

Por las noches cara sucia
de angelito con *bluyín*,
vende rosas por las mesas
del boliche de Bachín.

Si la luna brilla
sobre la parrilla
come luna y pan de hollín.

Cada día en su tristeza
que no quiere amanecer
lo madruga un seis de enero
con la estrella del revés,
y tres reyes gatos
roban sus zapatos,
uno izquierdo y el otro también.

Chiquilín
dame un ramo de voz,
así salgo a vender
mis vergüenzas en flor.
Baleáme con tres rosas
que duelan a cuenta
del hambre que no te entendí,
chiquilín.

Cuando el sol pone a los pibes
delantales de aprender,
él aprende cuánto cero
le quedaba por saber.
Y a su madre mira,
yira que te yira
pero no la quiere ver.

Cada aurora en la basura,
con un pan y un tallarín,
se fabrica un barrilete
para irse ¡y sigue aquí!

Es un hombre extraño,
niño de mil años,
que por dentro le enreda el piolín.

Chiquilín...

NAVIDAD DE LUIS

Toma Luis
mañana es navidad
un pan dulce y un poco de vino
ya que no puedes comprar.

Toma Luis
llévalo a tu casa
y podrás junto con tu padre
la navidad festejar.

Mañana
no vengas a trabajar
que el pueblo estará de fiesta
y no habrá tristezas.

Señora,
gracias por lo que me da
pero yo no puedo esto llevar
porque mi vida no es de Navidad.

Señora,
cree que mi pobreza
llegará al final comiendo pan
el día de navidad.

Mi padre
me dará algo mejor
me dirá que Jesús es como yo
entonces así podré seguir.

Viviendo, viviendo, viviendo.

ESCRITURA DE TEXTOS DIALOGALES, GÉNERO TEATRAL
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS EXPRESIVOS
EL APRENDIZAJE DE VOCABLOS DE UNA VARIEDAD LINGÜÍSTICA: EL LUNFARDO

Áreas involucradas: Teatro - Música - Lengua.

Fundamentación: El Taller de Juegos Teatrales es un espacio que invita a la exploración de nuevas conductas, a partir de nuevos estímulos.

Reflexionar sobre los significados de las canciones seleccionadas, será una estrategia para abordar la problemática de los valores. En algunas de las canciones se resalta la necesidad de ser solidarios, la importancia de compartir, en otras aparece lo contrario la falta de compañerismo, el egoísmo, etc. Trabajar la escritura de textos dramáticos, a partir de estas cuestiones, es una forma de explicitar estas contradicciones humanas.

Introducción: Esta propuesta tiene como finalidad la producción creativa de obras de teatro sencillas y su representación, a partir de la lectura y escucha de canciones.

La misma permite introducir o ejercitar la escritura de textos dialogales, con las características propias del género teatral.

Puesta en marcha: Se organizará el grupo total en cuatro sub-grupos. A cada uno se le entregará la letra de una de las canciones seleccionadas. Deberán leerla atentamente, discutir su significado. (Se recomienda conseguir la canción y escucharla).

CANCIÓN A

NO VA MÁS (Hugo Midón)

Esto de pelearse todo el día
por llenar nuestra alcancía, no va más.

Esto de agarrarse de los pelos
por los celos no va más.

Habrá que hacer lo necesario
para que estemos bien sin hacernos daño.
Habrá que ver qué le hace falta
a los de ushuaia y a los de Salta.

Porque esto de pelearse todo el día
por llenar nuestra alcancía no va más.
Y no va más.

Habrá que hacer de tripas corazón
para entender que existe una razón.

CANCIÓN B

EL MISTERIOSO DRAGÓN (Víctor Heredia)

Hubo hombres que se hicieron a la vida
como quien en un chinchorro se hace al
mar,
En pequeños botecitos de colores
afrontaron su terrible tempestad.

Con sus sueños fabricaron flotadores
salvavidas, remos, velas y un timón.
Pero el viento derribó las ilusiones
y empezaron otra vez la construcción.
Martillando con su propia sangre esperan
terminar antes que despierte el dragón.

Si queremos ayudar a construir la paz
un ladrillo hay que llevar.
Una flor, un corazón, una porción de sol
y estas ganas de vivir.

La colina hay que subir
nada es sencillo aquí:
Y ante todo está el dragón
con su fuego intentará
parar la construcción, pero habrá una
solución.

Una flor un corazón, una porción de sol y
estas ganas de vivir.

CANCIÓN C

A UN SEMEJANTE (Eladia Blazquez)

Vení charlemos, sentate un poco,
la humanidad se nos viene encima,
ya no podemos, hermano loco
buscar a dios en las esquinas
se lo llevaron, lo secuestraron
y nadie pagó el rescate,
vení que afuera está el turbión
de tanto ser sin corazón.

Si a vos te duele como a mí
la lluvia en el jardín y en una rosa,
si te dan ganas de llorar
a fuerza de vibrar por cualquier cosa,
decí qué hacemos vos y yo,
qué cosa vos y yo sobre este mundo,
sembrando amor en un desierto
tan estéril y tan muerto
que no crece ya una flor.

Vení charlemos, sentate a un lado
no ves que sos mi semejante,
a ver probemos, hermano loco,
salvar el alma cuanto antes,
es un asombro tener tu hombro
y es un milagro la ternura,
sentir tu mano fraternal,
saber que siempre para vos
el bien es bien y el mal es mal.

CANCIÓN D

YIRA, YIRA (Enrique Santos Discépolo)

Cuando la suerte que es grela,
fallando y fallando
Te largue parao...
Cuando estés bien en la vía,
sin rumbo desesperao,
cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer
secándose al sol...

Cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
la indiferencia del mundo
que es sordo y es mudo
recién sentirás.

Verás que todo es mentira
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa.
¡Yira! ¡Yira!
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
No esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao,
después de cinchar,
lo mismo que a mí...
Cuando manyés que a tu lao
se prueben la ropa
que vas a dejar...
te acordarás de este otario
que un día cansado,
se puso a ladrar.

A partir de los significados y las imágenes que despierte cada canción, cada sub-grupo deberá escribir una obra teatral. A manera de guía para su escritura, deberán imaginar una historia que pueda contestar a los siguientes interrogantes:

- ¿Dónde pasa?
- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa? ¿Cómo es? ¿Cómo viste?
- ¿Quiénes más intervienen? ¿Cómo lo hacen? ¿Cómo están vestidos?
- ¿Cuándo pasa?
- ¿Qué cosas había?

Estas preguntas pueden ser datos explícitos en el texto de la canción, sugeridos pero no explicitados o imaginados por los chicos a partir de sus propias experiencias previas.

Una vez escrito el guión, cada grupo empezará los ensayos para representar la obra frente a sus compañeros.